

V ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL
“Diálogos entre teoria e prática: desafios e caminhos na contemporaneidade”
Curitiba - PR, 19 a 21 de outubro, 2023

Horário	19/10 (quinta-feira)	20/10 (sexta-feira)
8h	Credenciamento e Abertura	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES III <i>Composição e análise musical</i> Moderador: Rodolfo Coelho de Souza (USP)
8h30	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES I <i>Intertextualidade e narratividade</i> Moderador: Norton Dudeque (UFPR)	
10h30	CONFERÊNCIA <i>“Repensando teorias e práticas musicais”</i> Paulo de Tarso Salles (USP)	CONFERÊNCIA <i>“E onde não queres nada, nada falta”: Quo vadis, Harmonielehre? (...o que queremos, o que nos falta?)</i> Gabriela Venegas Carro (UCR) e Gabriel Navia (UNILA)
12h	ALMOÇO	ALMOÇO
14h	MESA REDONDA <i>A Teoria e a Análise Musical pela ótica da criação musical: uma perspectiva crítica</i> Moderador: André de Cillo Rodrigues (UFRGS) Alex K. Buck (Fac. Santa Marcelina) Ana Fridman (USP) Felipe Ribeiro (UNESPAR) Flora Holderbaum (UDESC) Marcus Siqueira (Scuola Comunale G. Rossini-Itália)	MESA REDONDA <i>Teorias estrangeiras no Brasil: migração, enculturação e aculturação</i> Ilza Nogueira (UFPB) Maria Lúcia Pascoal (UNICAMP) Guilherme Sauerbronn (UDESC) Gabriel Navia (UNILA) Rodolfo Coelho de Souza (USP) Norton Dudeque (UFPR) Marcos Sampaio (UFBA) Didier Guige (UFPR) Charles de Paiva Santana (UNICAMP) Catarina Domenici (UFRGS) Macos Nogueira (UFRJ) Pauxy Gentil Nunes (UFRJ) Cristina Gerling (UFRGS)
16h30	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES II <i>Teoria e análise em contextos tonais</i> Moderador: Fernando Rauber (UFRGS)	Assembléia Geral da TeMA Todos os sócio convidados
18h	INTERVALO	
19h	CONCERTO EMBAP Carmen Célia Fregoneze e convidados Local: Auditório Mário Schoemberg Rua Barão do Rio Branco 370 UNESPAR/Escola de Música e Belas Artes do Paraná	

Horário	21/10 (sábado)
8h	<p align="center">SESSÃO DE COMUNICAÇÕES IV <i>Composição, improvisação e música popular</i></p> <p align="center">Moderador: Gabriel Venegas Carro (UCR)</p>
9h	<p align="center">SESSÃO DE COMUNICAÇÕES V <i>Perspectivas pedagógicas em teoria e análise musical</i></p> <p align="center">Moderador: Guilherme Sauerbronn (UFRGS)</p>
10h	<p align="center">SESSÃO DE COMUNICAÇÕES VI <i>Teoria, análise e performance</i></p> <p align="center">Moderador: Cristina Gerling (UFRGS)</p>
11h30	ENCERRAMENTO

V ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL
“Diálogos entre teoria e prática: desafios e caminhos na contemporaneidade”
 Curitiba - PR, 19 a 21 de outubro, 2023

Comissão Organizadora

Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)
 Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)
 Fernando Rauber Gonçalves (UFRGS)
 André de Cillo Rodrigues (UFRGS)
 Gabriel H. Bianco Navia (UNILA)
 Zélia M. Chueke (Institut de Recherche
 en musique et musicologie, França)
 Carmen Célia Fregoneze (UNESPAR)
 Clayton Mamedes (UFPR)

Comissão Científica

Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)
 Gabriel H. Bianco Navia (UNILA)
 Carole Gubernikoff (UNIRIO)

Comissão Artística

Carmen Célia Fregoneze (UNESPAR)

Local: Auditório do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná

Rua Coronel Dulcídio, 638 - Bairro Batel - Curitiba, PR

O evento será transmitido pelo YouTube. Os links serão disponibilizados no site <https://tema.mus.br/>





V Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA)

Diálogos entre teoria e prática: desafios e caminhos na contemporaneidade

Sessões de Comunicações

Sessão 1: Intertextualidade e narratividade	19/10/2023 (quinta-feira) 08:30h – 10:00h
Sessão 2: Teoria e análise em contextos tonais	19/10/2023 (quinta-feira) 16:30h – 18:00h
Sessão 3: Composição e análise musical	20/10/2023 (sexta-feira) 08:00h – 10:30h
Sessão 4: Composição, improvisação e música popular	21/10/2023 (sábado) 08:00h – 09:00h
Sessão 5: Perspectivas pedagógicas em teoria e análise musical	21/10/2023 (sábado) 09:00h – 10:00h
Sessão 6: Teoria, análise e performance	21/10/2023 (sábado) 10:00h – 11:00h

OBS: As sessões de comunicações serão transmitidas pelo YouTube através do canal da TeMA.

Os links serão divulgados em breve pelo site <http://tema.mus.br>.



Sessão 1: *Intertextualidade e narratividade*

19/10/2023 (quinta-feira) 8:30h – 10:00h

Moderador: Norton Dudeque (UFPR)

Título da comunicação	Autor(es)	Instituição
A intertextualidade transferida da literatura para a música: caminhos adotados por diversos autores	Ariane Isabel Petri	UFRJ
Aplicações de ferramentas intertextuais de Straus na composição musical	Daniel Moreira de Sousa Liduino José Pitombeira de Oliveira	UFRJ
The Influence of Ligeti on the Composers of Bahia	Federico Favali	Conservatorio di Alessandria
Narrativa intrínseca no Noturno (1904) de Nepomuceno	Rodolfo Coelho de Souza	USP

Sessão 2: *Teoria e análise em contextos tonais*

19/10/2023 (quinta-feira) 16:30h – 18:00h

Moderador: Fernando Rauber (UFRGS)

Título da comunicação	Autor(es)	Instituição
Bomtempo Sonata Op. 18 n.1 - structural analysis of the 1st movement and some remarks on its themes	Guilherme Sauerbronn de Barros	UDESC
Spianato e completamente romântico: um acorde diminuto no Op. 22 de Chopin	Benjamim Freitas Barth Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas	UDESC
Classes de Transformações harmônicas: uma proposta de categorização dos processos derivativos da harmonia	Daniel Moreira de Sousa Alexandre de Souza Ferreira da Silva Pinto	FAMES CBM-CEU
As transformações e heranças do modelo pedagógico Napolitano: uma pequena reflexão a partir do tratado de João Sépe	Fernando Tavares	USP
Divagação no.1 de Vieira Brandão: Considerações analíticas sobre o discurso centrado na diluição do tempo	Mauren Liebich Frey Frey Guilherme Antônio Sauerbronn Barros Fabio Saggin	UDESC



Sessão 3: *Composição e análise musical*

20/10/2023 (sexta-feira) 08:00h – 10:30h

Moderador: Rodolfo Coelho de Souza (USP)

Título da comunicação	Autor(es)	Instituição
Uma engenharia de sistemas composicionais mediada pela matemática aplicada na literatura oulipiana	Ana Miccolis	UFRJ
Composição musical a partir da modelagem sistêmica dos contornos texturais do início do Quarteto de Cordas nº 17 de Heitor Villa-Lobos	Sidnei Marques de Oliveira Marcos da Silva Sampaio	UFBA
Composição Musical a partir do Contorno das Classes Texturais	Sidnei Marques de Oliveira Marcos da Silva Sampaio	UFBA
Análise e prática das estruturas rítmicas pós-tonais	Antenor Ferreira Correa	UFBA
Contribuições da espectromorfologia para a análise da orquestração	Juliano Lima Lucas Rodolfo Coelho de Souza	USP

Sessão 4: *Composição, improvisação e música popular*

21/10/2023 (sábado) 08:00h – 09:00h

Moderador: Gabriel Venegas Carro (UCR)

Título da comunicação	Autor(es)	Instituição
Encruzilhadas do Compor na obra Groove (Arrastado)	Alexandre Mascarenhas Espinheira	UFBA
Transversalidades entre a composicionalidade e a comprovação a partir da criação musical do álbum Abaeté	George Cristian Vilela Pereira	UFBA
Mapeamento de estilo na Prática Comum da MPB	Carlos de Lemos Almada Hugo Tremonte de Carvalho Cecília Saraiva	UFRJ



Sessão 5: *Perspectivas pedagógicas em teoria e análise musical*

21/10 (sábado) 09:00–10:00

Moderador: Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)

Título da comunicação	Autor(es)	Instituição
Perspectivas pedagógicas no desenvolvimento de softwares para ensino de teoria musical no ensino superior	Fernando Rauber Gonçalves	UFRGS
Uma simples aula muito simples	Ricardo Mazzini Bordini	UFMA
Quantificação do grau de dissonância cromático como ferramenta de planejamento composicional: uma proposta pedagógica	Liduíno José Pitombeira de Oliveira	UFRJ

Sessão 6: *Teoria, análise e performance*

21/10 (sábado) 10:00–11:00

Moderador: Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)

Título da comunicação	Autor(es)	Instituição
A prática pianística sob o viés da ergonomia: Princípios aplicados para a otimização da prática instrumental	David Pierr Ardigo Maria Bernardete Castelan Póvoas	UDESC
The Sillabazione Scivolata by means of Salvatore Sciarrino's Superflumina	Daniel Serrano	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
“Electa ut sol, ut sol, ut sol, ut sol”: prospecção de motetos em categorias distintas com base na disposição silábica em torno do motto ‘ut sol’ e conjectura de possíveis ramos de influência entre compositores renascentistas	Fernando Luiz Cardoso Pereira	UNESP
Une-se texto à música ou música ao texto? Entre a prima e a seconda pratica	Matheus Rocha Grain Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas	UDESC