



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



XI Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP

(Homenagem a Sérgio Abreu)

Curitiba, 11 a 14 de outubro de 2023

CHAMADA DE TRABALHOS

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Campus I da UNESPAR convida pesquisadores, docentes, discentes, intérpretes e profissionais em geral, de áreas relacionadas ao estudo do violão, para submeterem propostas de trabalhos para o XI Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP, conforme as especificações desta chamada. O evento ocorrerá em Curitiba-PR, de 11 a 14 de outubro de 2023, e está estruturado em uma programação que envolve masterclasses, concertos, palestras, seções de comunicações, e recitais/palestra contando com convidados nacionais e internacionais.

Este ano, estão abertas as inscrições para envio de **artigos** e **recitais/palestra** durante o evento.

A inscrição e participação em todas as atividades do evento serão GRATUITAS.

Dúvidas, escreva para:

Coordenação Geral: Dr. Rafael Iravedra (rafael.iravedra@unespar.edu.br)

Coordenação Científica: M. Sabrina Souza (xisavembap@gmail.com)

Coordenação Artística: Dr. Luciano Lima (luciano.lima@unespar.edu.br)

Coordenação Pedagógica: Dr. Renan Simões (renancolombo@uern.br)

CHAMADA PARA ARTIGOS

Da Chamada

Os trabalhos submetidos nessa modalidade devem ter como temática aspectos relacionados à performance, história, literatura ou pedagogia do violão. Devem ser enviados em formato DOCX para o e-mail xisavembap@gmail.com no período de 01/07 a 14/08 de 2023. Serão aceitos artigos em português, inglês ou espanhol. A avaliação ocorrerá no sistema

duplo cego por, pelo menos, dois pareceristas. Trabalhos aprovados serão publicados nos anais do simpósio (ISSN 2317-4862) e seus autores serão informados sobre data, horário, tempo disponível e demais diretrizes para apresentação da comunicação. Além disso, terão garantida, de forma gratuita, participação ativa nas masterclasses e em todas as demais atividades do evento, de acordo com informações complementares que serão divulgadas posteriormente.

Segue abaixo o calendário com os compromissos aos quais os autores deverão seguir:

Calendário - Chamadas de Artigos (2023)

Datas	Compromisso
01/07 a 14/08	Período para envio de trabalhos pelos autores
15/08 a 05/09	Avaliação dos trabalhos pela Comissão Científica
06/09	Divulgação dos trabalhos aprovados com o calendário das comunicações
07/09 a 22/09	Período para envio da versão final dos trabalhos pelos autores, com as correções realizadas a partir dos apontamentos dos pareceristas
08/09 a 22/09	Período para os autores se inscreverem no Simpósio
11/10 a 14/10	XI Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP

Normas para a formatação dos artigos

Terão direito a certificado todos os autores que tiverem seus artigos aprovados, desde que não faltem à apresentação no dia e horário designados pela Comissão Científica. Os trabalhos serão avaliados por uma comissão de pareceristas em seu conteúdo, adequação ao tema, relevância, clareza da proposta e da redação em conformidade com as seguintes normas de apresentação:

1. Cada trabalho deve apresentar o mínimo de 5 (cinco) e máximo de 12 (doze) páginas, excluindo a folha de rosto e incluindo a bibliografia.
2. Serão aceitos artigos de trabalhos concluídos, resultados parciais e relatos de pesquisa.

3. Os trabalhos devem ser criteriosamente formatados de acordo as normas listadas abaixo, submetidos em arquivo DOCX, enviados por e-mail para xisavembap@gmail.com de acordo com o calendário estabelecido.

4. O papel deve ser em tamanho A4; margens de 3 cm (esquerda) e 2 cm (superior, inferior e direita); espaço entre linhas 1,5; recuo de primeira linha de parágrafo de 1,25 cm; fonte Arial 11 (texto) e Arial 9 (notas de rodapé); texto justificado.

5. Na primeira página do texto deve constar:

- **Título do trabalho** (fonte Arial, tamanho 12, negrito, centralizado)
- **Nome(s) do(s) autor(es), instituição à qual está(ão) vinculado(s) e e-mail.** Esses três dados devem aparecer na mesma linha para cada autor, com o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 11, itálico, alinhamento à direita.
- **Resumo do texto** (máximo de 8 linhas) seguido por até quatro palavras-chave separadas por ponto. (Esses itens devem ter o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 10, espaçamento simples, justificado).
- **Titulo do trabalho em Inglês** (fonte Arial, tamanho 10, negrito, centralizado)
- **Resumo do texto** em inglês (máximo de 8 linhas), seguido por até quatro palavras-chave também traduzidas para o inglês, separadas por ponto. (Esses itens devem ter o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 10, espaçamento simples, justificado). Artigos em Inglês devem apresentar inicialmente o resumo na língua original, seguido da tradução para o português. Já aqueles escritos em espanhol, devem trazer a tradução do resumo para o inglês.

6. Caso o texto seja subdividido em seções, seus títulos devem estar em negrito, fonte Arial, tamanho 11.

7. As iniciais de nomes de notas musicais devem vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.)

8. Citações curtas (de até três linhas) devem ser transcritas entre aspas duplas, incorporadas ao texto, sem destaque tipográfico, com indicação das fontes; citações longas (com mais de três

linhas) devem ser transcritas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, espaço simples (entre linhas) e fonte Arial 10. Na primeira submissão do trabalho as autocitações devem ser substituídas por “XXX”, tanto no texto como nas referências, a fim de garantir a avaliação anônima, inseridas apenas na versão final caso o trabalho seja aprovado.

9. Referenciar as citações no sistema autor-data, conforme os casos abaixo:

- Quando o nome do autor estiver incluído na sentença:

Exemplo: Segundo Fraga (2006, 73) o estudo se caracteriza pela apresentação longitudinal da mão esquerda, presente em quase sua totalidade.

- Caso o nome do autor não esteja incluído na sentença:

Exemplo: “Nesse estudo, o trabalho de mão esquerda é facilitado pela apresentação longitudinal por quase a totalidade da obra” (FRAGA, 2006, 73).

10. As notas de rodapé devem seguir numeração contínua, utilizadas para comentários, citações no idioma original que forem traduzidas pelo autor ou detalhamento de ideias que não necessitem constar no texto principal. Não devem ser usadas para inserção de referências bibliográficas.

11. As referências devem ser apresentadas no final do artigo (APENAS AQUELAS CITADAS NO TEXTO), em ordem alfabética por sobrenome do autor, em espaçamento simples, alinhadas à esquerda, separadas umas das outras por uma linha em branco, conforme as normas vigentes da ABNT (NBR 6023 de 2018) exemplificadas abaixo:

- **Livros:** SOBRENOME, Prenome do autor. *Título*. edição. Local de publicação: Editora, ano.

Ex.: ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 19. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

- **Parte de Livro** (capítulo, artigo em coletânea etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome do Autor da obra. *Título da obra*. edição. Local de publicação: Editora, ano. páginas inicial-final da parte.

Ex.: RIBEIRO, Tânia Cristina Costa Ribeiro. Corpo, imagem, representações. In: SANTANA, Arão Paranaguá de (Coordenação). *Visões da Ilha*: Apontamentos sobre

teatro e educação. São Luís:UFMA/SEBRAE, 2003. p 105-114.

- **Artigo e/ou Matéria de Revista:** SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título da Revista*, Local de publicação, volume e/ou ano, fascículo ou número, páginas inicial-final do artigo ou da matéria, data ou intervalo de publicação e particularidades que identificam a parte (se houver).
Ex.: CORDEIRO JUNIOR, Reginaldo de Jesus. O direito de greve. *Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 16a Região*. São Luís, v. 10, n. 2, p.159-165, jul./dez. 2000.
- **Artigo e/ou Matéria de Jornal:** SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título do Jornal*, Local de publicação, data de publicação. Seção, caderno ou parte do jornal, páginas inicial-final (quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data).
Ex.: CORRÊA, Larissa. Adeus a Dilú Mello. *O Estado do Maranhão*, São Luís, 26 abr. 2000. Caderno alternativo, p. 1.
- **Trabalhos Acadêmicos** (Monografias, Teses, Dissertações etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Ano. Número total de páginas. Classificação do trabalho (Nível). Programa, Instituição, Cidade, ano.
Ex.: SILVA, Kátia Maria da. *O corpo sentado: notas críticas Sobre o Corpo e o Sentar na Escola*. 1994. 150p. Dissertação (Mestrado em Educação) – UNICAMP, 1994.
- **Trabalhos em Eventos Científicos:** SOBRENOME, Prenome do Autor do Trabalho. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), ano e Local (Cidade) de realização do evento. SOBRENOME, Prenome do Editor ou Organizador do Documento(Função). *Título do Documento...* Local, ano. páginas inicial- final.
Ex.: CARVALHO, Vivian Deotti & RAY, Sonia. Aspectos Psicológicos na Preparação para a Performance Musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1., 2006, Curitiba. DOTTORI, Maurício & ILLARI, Beatriz (Organização). *Anais...*Curitiba: Deartes-UFPR, 2006.
- **Trabalhos obtidos por meio eletrônico:** SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Disponível em <www.nomedapágina>. Acesso em: xx/xx/xxxx.
Ex.: PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Grafite, pichação, lambe-lambe estencil: arte de*

rua em Curitiba. Disponível em:<www.elisabethprosser.com.br>. Acesso em: 2 de junho de 2005.

- **Cds:** *Título*. Artista. Número de Registro (se houver). Gravadora. Local, data.
Ex.: *Timbalada*. Carlinhos Brown e Wesley Rangel. n. 518068-2 Philips /Polygram. s/l, s/d.
- **Parte de um Cd:** Título da música. Intérprete. Compositor. *Título do Cd*. Número da faixa, número de registro. Editora. Gravadora. Local, data.
Ex.: Samba de Orly. Simone. Toquinho, Vinícius de Moraes, Chico Buarque. *Um Barzinho, um Violão (Ao Vivo)*. Faixa 1, BRMCA- 01/00568. Ed. Cara Nova. Universal Music. Rio de Janeiro, 2001.
- **Filmes:** *Título*. Diretor. País de Produção. Empresa Produtora. Ano de Produção. Distribuidora. Cidade da distribuidora, ano da obtenção dos direitos pela distribuidora. (Gênero).
Ex.: *A Viagem de Chihiro*. Dir. Hayao Miyazaki. Japão. Studio Ghibli. 2001. Europa Filmes. Barueri-SP, 2003. (Animação).

12. Os meios tecnoeletrônicos e informáticos, além de materiais pessoais como cartas e e-mails, só poderão ser usados e citados como fontes de documentação científica quando produzidos sob forma pública, pois, de outra forma outros pesquisadores não têm como localizá-los e acessá-los. Portanto, se for necessária a utilização desses meios, o autor deverá anexá-los ao trabalho.

13. Exemplos musicais e figuras devem ser inseridos no texto como figura, preferencialmente em formato (.tiff) – figuras neste formato tem melhor resolução quando o documento é transformado em PDF – mas também serão aceitas em formato (.jpg).

14. Todas as figuras devem apresentar legenda logo abaixo, com indicação de suas respectivas fontes, em fonte Arial, tamanho 9, centralizada.

15. Os casos omissos nessas normas serão resolvidos pela Comissão Científica.

CHAMADA PARA RECITAIS-PALESTRA

Da Chamada

Os trabalhos submetidos nessa modalidade devem consistir na apresentação de produção artística explicitamente resultante de pesquisa acadêmica e devem ter como temática aspectos relacionados à performance, história, literatura ou pedagogia do violão.

O recital-palestra deverá ter uma duração entre 20 e 30 minutos. A submissão será recebida em formato único de resumo expandido, que deverá descrever o conteúdo do trabalho, juntamente com uma gravação de 5 a 10 minutos.

Os resumos devem ser enviados em formato DOCX para o e-mail xisavembap@gmail.com no período de 01/07 a 14/08 de 2023. Serão aceitas propostas em português, inglês ou espanhol. A avaliação ocorrerá no sistema duplo cego por, pelo menos, dois pareceristas. O(a)s autore(a)s aprovados terão garantida, de forma gratuita, participação ativa nas masterclasses e em todas as demais atividades do evento, de acordo com informações complementares que serão divulgadas posteriormente.

As propostas selecionadas serão apresentadas em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora.

As submissões que não estiverem de acordo com as diretrizes mencionadas acima não serão consideradas pelos revisores. A seleção dos trabalhos a serem apresentados no congresso será feita pelas comissões científica e artística, a partir das indicações de aprovação dos revisores. Caso haja um número maior de trabalhos aprovados do que a capacidade física do evento e sua programação permitem, as comissões levarão em consideração as pontuações atribuídas pelos revisores como critério de seleção.

Segue abaixo o calendário com os compromissos aos quais os autores deverão seguir:

Calendário - Chamadas de Recital-Palestra (2023)

Datas	Compromisso
01/07 a 14/08	Período para envio de trabalhos pelos autores
15/08 a 05/09	Avaliação dos trabalhos pela Comissão Artística
06/09	Divulgação dos trabalhos aprovados com o calendário das apresentações
08/09 a 22/09	Período para os autores se inscreverem no Simpósio
11/10 a 14/10	XI Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP

Normas para a formatação dos resumos expandidos para recital-palestra

Terão direito a certificado todos os autores que tiverem seus trabalhos aprovados, desde que não faltem à apresentação no dia e horário designados pelas comissões científica e artística. Os trabalhos serão avaliados por uma comissão de pareceristas em seu conteúdo, relevância do tema, clareza da proposta e da redação, aspectos técnicos, interpretativos e estilísticos da performance em conformidade com as seguintes normas de apresentação:

1. Gravação de 5 a 10 minutos, interpretada pelos participantes que irão apresentá-la no Simpósio, em formato ".mp3", anexada ao corpo do e-mail ou disponibilizada por meio de um link do *WeTransfer*, *Google Drive* ou plataforma semelhante.

2. Resumo criteriosamente formatados de acordo as normas listadas abaixo, submetido em arquivo DOCX, e enviado por e-mail para xisavembap@gmail.com de acordo com o calendário estabelecido.

3. O papel deve ser em tamanho A4; margens de 3 cm (esquerda) e 2 cm (superior, inferior e direita); espaço entre linhas 1,5; recuo de primeira linha de parágrafo de 1,25 cm; fonte Arial 11 (texto) e Arial 9 (notas de rodapé); texto justificado.

4. Na primeira página do texto deve constar:

- **Título da proposta** (fonte Arial, tamanho 12, negrito, centralizado)
- **nome(s) do(s) autor(es), instituição à qual está(ão) vinculado(s) e e-mail**. Esses três dados devem aparecer na mesma linha para cada autor, com o seguinte formato: fonte Arial, tamanho 11, itálico, alinhamento à direita.
- **Resumo expandido** (entre 400 a 500 palavras), declarando assunto, objetivos, métodos, resultados, contribuições, conclusões do trabalho e suas referências.
- **Título da(s) obra(s) e nome do(a) compositor(a) ou compositores(as)**, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver.

5. Referenciar as citações no sistema autor-data, conforme os casos abaixo:

- Quando o nome do autor estiver incluído na sentença:
Exemplo: Segundo Fraga (2006, 73) o estudo se caracteriza pela apresentação longitudinal da mão esquerda, presente em quase sua totalidade.
- Caso o nome do autor não esteja incluído na sentença:
Exemplo: “Nesse estudo, o trabalho de mão esquerda é facilitado pela apresentação longitudinal por quase a totalidade da obra” (FRAGA, 2006, 73).

6. As referências devem ser apresentadas no final do resumo (APENAS AQUELAS CITADAS NO TEXTO), em ordem alfabética por sobrenome do autor, em espaçamento simples, alinhadas à esquerda, separadas umas das outras por uma linha em branco, conforme as normas vigentes da ABNT (NBR 6023 de 2018) exemplificadas abaixo:

- **Livros:** SOBRENOME, Prenome do autor. *Título*. edição. Local de publicação: Editora, ano.
Ex.: ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 19. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- **Parte de Livro** (capítulo, artigo em coletânea etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome do Autor da obra. *Título da obra*. edição. Local de publicação: Editora, ano. páginas inicial-final da parte.
Ex.: RIBEIRO, Tânia Cristina Costa Ribeiro. Corpo, imagem, representações. In: SANTANA, Arão Paranaguá de (Coordenação). *Visões da Ilha*: Apontamentos sobre teatro e educação. São Luís:UFMA/SEBRAE, 2003. p 105-114.
- **Artigo e/ou Matéria de Revista:** SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título da Revista*, Local de publicação, volume e/ou ano, fascículo ou número, páginas inicial-final do artigo ou da matéria, data ou intervalo de publicação e particularidades que identificam a parte (se houver).
Ex.: CORDEIRO JUNIOR, Reginaldo de Jesus. O direito de greve. *Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 16a Região*. São Luís, v. 10, n. 2, p.159-165, jul./dez. 2000.
- **Artigo e/ou Matéria de Jornal:** SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título do Jornal*, Local de publicação, data de publicação. Seção, caderno ou parte do jornal, páginas inicial-final (quando não houver seção, caderno ou parte, a

paginação do artigo ou matéria precede a data).

Ex.: CORRÊA, Larissa. Adeus a Dilú Mello. *O Estado do Maranhão*, São Luís, 26 abr. 2000. Caderno alternativo, p. 1.

- **Trabalhos Acadêmicos** (Monografias, Teses, Dissertações etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Ano. Número total de páginas. Classificação do trabalho (Nível). Programa, Instituição, Cidade, ano.

Ex.: SILVA, Kátia Maria da. *O corpo sentado: notas críticas Sobre o Corpo e o Sentar na Escola*. 1994. 150p. Dissertação (Mestrado em Educação) – UNICAMP, 1994.

- **Trabalhos em Eventos Científicos**: SOBRENOME, Prenome do Autor do Trabalho. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), ano e Local (Cidade) de realização do evento. SOBRENOME, Prenome do Editor ou Organizador do Documento(Função). *Título do Documento...* Local, ano, páginas inicial- final.

Ex.: CARVALHO, Vivian Deotti & RAY, Sonia. Aspectos Psicológicos na Preparação para a Performance Musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNICÃO E ARTES MUSICAIS, 1., 2006, Curitiba. DOTTORI, Maurício & ILLARI, Beatriz (Organização). *Anais...* Curitiba: Deartes-UFPR, 2006.

- **Trabalhos obtidos por meio eletrônico**: SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Disponível em <www.nomedapágina>. Acesso em: xx/xx/xxxx.

Ex.: PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Grafite, pichação, lambe-lambe estencil: arte de rua em Curitiba*. Disponível em:<www.elisabethprosser.com.br>. Acesso em: 2 de junho de 2005.

- **Cds**: *Título*. Artista. Número de Registro (se houver). Gravadora. Local, data.

Ex.: *Timbalada*. Carlinhos Brown e Wesley Rangel. n. 518068-2 Philips /Polygram. s/l, s/d.

- **Parte de um Cd**: Título da música. Intérprete. Compositor. *Título do Cd*. Número da faixa, número de registro. Editora. Gravadora. Local, data.

Ex.: Samba de Orly. Simone. Toquinho, Vinícius de Moraes, Chico Buarque. *Um Barzinho, um Violão (Ao Vivo)*. Faixa 1, BRMCA- 01/00568. Ed. Cara Nova. Universal Music. Rio de Janeiro, 2001.

- **Filmes**: *Título*. Diretor. País de Produção. Empresa Produtora. Ano de Produção.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Distribuidora. Cidade da distribuidora, ano da obtenção dos direitos pela distribuidora.
(Gênero).

Ex.: *A Viagem de Chihiro*. Dir. Hayao Miyazaki. Japão. Studio Ghibli. 2001. Europa
Filmes. Barueri-SP, 2003. (Animação).

7. Os meios tecnoeletrônicos e informáticos, além de materiais pessoais como cartas e e-mails, só poderão ser usados e citados como fontes de documentação científica quando produzidos sob forma pública, pois, de outra forma outros pesquisadores não têm como localizá-los e acessá-los. Portanto, se for necessária a utilização desses meios, o autor deverá anexá-los ao trabalho.

8. Os casos omissos nessas normas serão resolvidos pelas comissões científica e artística.