

# Programação

## I Seminário de Estudos em Violão

PPG-Mus UNESPAR / EMBAP

**Dias 28 e 29 de jun 2022**

9h30 - Palestras

13h30 - Masterclasses

19h30 e 20h - Recitais

Local: Sede UNESPAR / EMBAP

Rua Barão do Rio Branco, 370

Centro, Curitiba-PR

Gratuito



## **Apresentação**

O I Seminário de Estudos em Violão do PPG Música UNESPAR / EMBAP tem como objetivo debater a performance e o repertório do instrumento, de forma a instigar o pensar e o fazer musical de maneira integrada a partir de palestras (pensar o repertório), masterclasses (pensar o fazer musical) e recitais (o fazer musical). O evento é organizado pelos professores de violão que compõem a linha de Música e Processos Criativos do Mestrado em Música da UNESPAR / EMBAP, destinado aos alunos do PPG, proporcionando ainda impacto direto à graduação e a toda comunidade acadêmica e regional. Sejam todos bem vindos e um ótimo seminário!

Prof. Dr. Fabio Scarduelli  
Coordenador do evento.

## Programação

### Convidados:

- Prof. Dr. Gustavo Costa (USP – Ribeirão Preto)
- Prof. Dr. Luiz Mantovani (UDESC – Florianópolis)
- Prof. Dr. Gilson Antunes (UNICAMP – São Paulo)

<b>Horário</b>	<b>Terça-feira (28/06/22)</b>	<b>Quarta-feira (29/06/22)</b>
9h30 – 12h	Palestra com Gilson Antunes (sala 401L EMBAP*)	Palestra Luiz Mantovani (sala 401L EMBAP*)
13h30 – 17h30	Masterclass Gustavo Costa (13h30, saguão 1º andar EMBAP*)	Masterclass Gilson Antunes (13h30, saguão 1º andar EMBAP*)
	Masterclass Gilson Antunes (16h10, saguão 1º andar EMBAP*)	Masterclass Luiz Mantovani (15h, saguão 1º andar EMBAP*)
19h30 e 20h	Recital João Vitor Lucas e Yasmin Alves (C.C.I.B Dante Alighieri**) <b>19h30</b>	Recital Gustavo Costa (SESC do Paço***) <b>20h</b>

### Endereços:

\* EMBAP – Rua Barão do Rio Branco, 370. Centro, Curitiba.

\*\* C.C.I.B. Dante Alighieri – Rua Desembargador Westphalen, 15. Centro, Curitiba.

\*\*\* SESC do Paço – Praça Generoso Marques, 189. Centro, Curitiba.

## GILSON ANTUNES

### Palestra: O violão brasileiro nos séculos XX e XXI

Dia 28/06/2022 (terça-feira), 9h30. Sala 401L (Barão do Rio Branco, 370)



Gilson Antunes consolidou-se no cenário do violão como um hábil e versátil instrumentista. Seus projetos artísticos singulares possuem sua própria narrativa e buscam lançar uma perspectiva inusitada sobre a literatura para violão e a arte da interpretação desse instrumento.

Ao longo de mais de 30 anos de apresentações em recitais, bem como gravações em áudio e vídeo, Gilson Antunes vem recebendo reconhecimento de crítica e público. Seu extenso repertório compreende autores entre John Dowland e Frank Zappa, criando uma conexão entre a arte sensível da interpretação para violão, mecanismo técnico bem focado e estudo musicológico fundamentado.

Paulista de Ilha Solteira, Antunes aparece regularmente em salas de concerto de 4 continentes (as três Américas, África, Ásia e Europa), em países como Cuba, Venezuela, Israel, Estados Unidos, Inglaterra, Espanha, Portugal, México,

Argentina, Uruguai, Paraguai, Colômbia, Venezuela, Bolívia e Peru, além das Ilhas Canárias e 4 regiões do Brasil. Compositores de quatro países lhe dedicaram mais de 50 obras para violão (solo, música de câmara e 4 concertos para violão e orquestra).

Em 2013, ao se apresentar em Maracay, Venezuela, o grande compositor Luis Ochoa – homenageado naquele festival - assim se referiu a Gilson Antunes para o público durante um intervalo entre as músicas: “Um músico de verdade está tocando aqui. Um artista que organiza sua interpretação com as mais belas cores e sentimentos, como um grande pintor o faz em um quadro em branco e um grande poeta o faz em uma folha de papel”.

Estudou na Guildhall School of Music and Drama (Londres - Inglaterra), possuindo no Brasil graduação em música e pós-graduação em Artes. Entre seus professores estiveram nomes como Giacomo Bartoloni, Fabio Zanon e Robert Brightmore. É professor do Instituto de Artes da UNICAMP desde 2015, onde leciona Percepção Musical, Música de Câmara e Violão Clássico, além de orientar dissertações de mestrado e teses de doutorado.

## **LUIZ MANTOVANI**

### **Palestra: As Sonatas de Ferdinand Rebay para Violão Solo: Uma Introdução e Comentário sobre minha 'Colaboração Póstuma' com o Compositor**

Dia 29/06/2022 (quarta-feira), 9h30. Sala 401L (Barão do Rio Branco, 370)



O violonista brasileiro Luiz Mantovani é dono de uma sólida carreira internacional que combina performance, ensino e pesquisa. Ex-membro do Quarteto Brasileiro de Violão, com quem recebeu o Grammy Latino de 2011, ele atualmente se apresenta e grava em duo com sua esposa no NOVA Guitar Duo. Luiz Mantovani é Ph.D. pelo Royal College of Music de Londres, onde investigou as sonatas de câmara do compositor vienense Ferdinand Rebay. Considerado uma das maiores autoridades sobre Rebay, suas publicações incluem um verbete para o Grove Music Online e artigos em revistas acadêmicas. Foi o primeiro violonista a receber o prestigioso Artist Diploma do New England Conservatory of Music em Boston, possuindo também um Mestrado em Música pela mesma instituição e um Bacharelado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UNIRIO. Desde 2003, Luiz leciona violão e música de câmara

na Universidade Estadual de Santa Catarina – UDESC, em Florianópolis.

# GUSTAVO COSTA

## Recital

Dia 29/06/2022 (quarta-feira), 20h. Sesc do Paço (Praça Generoso Marques, 189)



Bacharel em música sob a orientação de Gisela Nogueira pelo Instituto de Artes da UNESP em 1997, Gustavo Costa teve ainda em São Paulo aulas com o violonista escocês Paul Galbraith. Seguiu seus estudos de violão nas classes de Franz Halász na Alemanha (Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg: 1998-2001) e de Pablo Márquez na França (Conservatoire National de Région – Strasbourg: 2001-2003). De volta ao Brasil em 2004, se aprofundou no processo de transcrição de obras para violino de Béla Bartók e J. S. Bach, obtendo o Mestrado e o Doutorado em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Foi premiado em concursos de interpretação no Brasil, na França e obteve o segundo prêmio em dois dos mais prestigiados concursos internacionais da Espanha, o XXIV Certamen Internacional de

Guitarra Andrés Segovia (2008, 2009 2010) e o XXXVII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (2003), onde recebeu também o prêmio votado pelo público.

De 2010 a 2018 foi membro do Quarteto Brasileiro de Violões, tendo recebido o prêmio de melhor CD de música clássica em Grammy Latino 2011 com o CD - Brazilian Guitar Quartet plays Villa-Lobos. Pelo mesmo selo, lançou junto ao Quarteto Brasileiro de Violões o CD - Spanish Dances - em 2014. Como solista ao violão e à viola caipira atuou frente à Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP), à Orquestra de Limeira, à Orquestra USP-Filarmônica, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, à Orquestra Ciudad de Torrent, à Orquestra de Molise, à Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, à Orquestra Petrobrás Sinfônica e à Orquestra do Estado de São Paulo (OSESF).

Gustavo Costa atua como docente desde 2007 na Universidade de São Paulo, sendo o responsável pelas disciplinas de violão e viola caipira no Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto.

## Programa

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Partita I, BWV 1002

- I. Allemanda - Double
- II. Corrente - Double
- III. Sarabanda - Double
- IV. Tempo di Borea - Double

### **Francisco Tárrega**

Lágrima (Prelúdio)

Marieta (Mazurca)

Maria (Gavota)

### **Frédéric Chopin (1810-1849)**

Noturno, Op.9 Nr.2 (transcrição de F. Tárrega)

### **Lorenzo Fernandez (1897-1948)**

Velha Modinha

Saudosa seresta

### **Johann Sebastian Bach**

Ciaccona (Partita II, BWV 1004)

**Estudantes da EMBAP (classe prof. Fabio Scarduelli)**

Recital

Dia 28/06/2022 (terça-feira), 19h30. C.C.I.B. Dante Alighieri (Rua Desembargador Westphalen, 15)

**PROGRAMA**

<b>BROUWER, Leo</b> (1939)	6 Prelúdios Epigramáticos
<b>SCARLATTI, D.</b> (1685-1757)	Sonata K1 / L366
<b>GNATTALI, Radamés</b> (1906-1988)	Pequena Suíte (I – Pastoral)
<b>VILLA-LOBOS, Heitor</b> (1887-1959)	Estudo 8

Violão: **Yasmin Alves da Silva**

<b>BACH, J. S.</b> (1685-1750)	Prelúdio da Suíte BWV 997
<b>SOR, Fernando</b> (1778-1839)	Sonata Op.15b
<b>PONCE, Manuel</b> (1882-1948)	Thème varié et Finale
<b>VILLA-LOBOS, Heitor</b> (1887-1959)	Estudo 6

Violão: **João Vitor Albuquerque**

## **Equipe**

- Coordenação do PPG-Mus (Mestrado em Música): Prof. Allan Oliveira
- Coordenação do Seminário: Prof. Fabio Scarduelli
- Execução (Professores do PPG-Mus):
  - Allan Oliveira
  - Fabio Scarduelli
  - Alisson Alípio
  - Luciano Lima