

Anais do Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da Embap

Coordenação Geral: Ms. Tatiane Wiese (UNESPAR/EMBAP)
Coordenadora do Comitê Científico e organizadora dos *Anais*: Dra. Anete Susana Weichselbaum (UNESPAR/EMBAP)

Normas para submissão de trabalhos

CHAMADA DE TRABALHOS

O Simpósio de Flauta doce da EMBAP/UNESPAR convida pesquisadores, professores e estudantes nos diversos níveis de ensino, como graduação, especialização *lato sensu* e pós-graduação *stricto sensu* a submeterem trabalhos para publicação. São bem vindos os trabalhos de graduandos resultantes de monografias de TCCs e de iniciação científica. Serão aceitos artigos que abordam investigações em andamento e/ou investigações concluídas a respeito da *performance*, musicologia e ensino da flauta doce.

Normas para estruturação dos textos:

Só serão aceitos trabalhos em português e dentro das normas especificadas pela ABNT/2002 (NBR 6023) e recomendações contidas nas “Normas para apresentação de documentos científicos” publicados pela Universidade Federal do Paraná (2007), abaixo exemplificadas.

Cada autor poderá submeter até dois trabalhos ao evento, individualmente ou em coautoria. Cada trabalho deverá conter um arquivo com a identificação do(s) autor(es) e um arquivo com o texto. O texto dos trabalhos submetidos deverá ser encaminhado sem nenhum tipo de identificação do autor ou autores.

Em caso de aceite, no prazo determinado, o(s) autor(es) poderá(ão) incorporar posteriormente seus dados ao texto (nome dos autores, instituição, e-mail), bem como outros dados que julgar necessário como linha de pesquisa e orientador no texto ou em

nota de rodapé. A versão final deverá ser apresentada de acordo com a página modelo, que contém o rodapé da instituição e deverá vir sem numeração de páginas.

Formatos:

Os arquivos devem ser enviados em documento no programa Word no formato “.doc” ou “.docx” e anexados ao seguinte e-mail: simpflautadoce@unespar.edu.br

1. Arquivo de identificação do(s) autor(es)

Título do trabalho:

Primeiro autor:

Instituição a qual possui vínculo (com complemento: estado e/ou país):

Endereço residencial: (incluindo cidade, estado e país)

E-mail:

Telefone fixo e/ou celular com DDD:

Segundo autor (se houver):

Instituição a qual possui vínculo (com complemento: estado e/ou país):

E-mail:

Demais autores (se houver):

2. Arquivo do texto:

Os textos devem ser escritos com a fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço 1,5. A primeira página do texto deve conter:

- a) Título
- b) Resumo em português, com cerca de 150 palavras contendo campo de estudo, objetivo(s), metodologia, resultados e conclusões. O resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal, centralizado e ser escrito em espaço 1,0.
- c) Três (3) até cinco (5) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português.

Os artigos devem ter a seguinte extensão do texto, sem considerar resumo, palavras-chave, texto e referências:

Investigações em andamento e investigações concluídas: até 3.000 palavras

Figuras, Tabelas, Quadros, Exemplos devem ser inseridos no texto com a devida numeração (por exemplo, Fig. 1) e com título. Figuras ou fotos devem apresentar resolução de 300 dpi e enviados em arquivo anexo.

As iniciais dos nomes das notas musicais devem ser indicadas em letras maiúsculas, por exemplo: Dó. Se for necessário utilizar numeração (Dó³), referente ao sistema francês ou americano, este deve ser especificado em nota de rodapé¹.

Normas de citações e referências:

Citações

As citações literais curtas, com até três linhas, devem ser inseridas no corpo do texto e colocadas entre aspas duplas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página.

As citações literais longas, com mais de três linhas, deverão vir em parágrafo separado, formatado, com recuo de 3 cm à esquerda, sem aspas, espaçamento simples e fonte tamanho 11. No final, devem indicar a referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página.

Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

Citações indiretas devem também apresentar a referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s), a menos que a citação se refira à obra completa, não é necessário indicar a(s) página(s).

Exemplos:

Citação de uma obra, de um autor: (BARROS, 2010, p. 17-18);

Citação de uma obra de dois autores: (BOGDAN, BIKLEN, 1994, p. 287, grifo no original);

Citação de uma obra com quatro autores ou mais (TORRES *et al.*, 2003)

¹ Para maiores detalhes, consultar: MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4. ed. revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

Referências

As referências devem ser apresentadas no sistema AUTOR/DATA, em espaço simples (1,0), com alinhamento apenas à esquerda.

Os prenomes dos autores podem ser abreviados ou não. Se houver mais de um autor, prenomes e sobrenomes de cada autor devem ser separados por ponto e vírgula.

Livros:

AUTORIA. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

BARROS, Daniele Cruz. *A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2010.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. *Pedagogias em educação musical*. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (orgs.). Curitiba: IBPEX, 2011.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

AUTORIA. Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) da Obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa. In: BAUER, Martin W.; GASKEL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som*. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 8. ed. Petrópolis: Rio de Janeiro, 2010. p. 137-155.

Artigos em periódicos:

AUTORIA DO ARTIGO. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; BEINEKE, Viviane. A flauta doce no ensino de música nas escolas: análise e reflexões sobre uma experiência em construção. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 12/13, p. 63-77, novembro/96-abril/97.

Trabalho em anais de eventos científicos:

AUTORIA. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento [se houver], ano de realização, local. *Título ...* (Anais, Atas, *Proceedings* e outros). Local de publicação: Editora, ano de publicação. Número da página inicial-final referenciada.

Exemplos:

SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A flauta doce e seu ensino: um estudo com professores de música das escolas de Santa Maria/RS e região. In: XIII ENCONTRO REGIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – SUL, 10 a 12 de junho, Porto Alegre. Políticas Públicas em Educação Musical: dimensões culturais, educacionais e formativas. *Anais...* ABEM, Porto Alegre, 2010. 1 CD rom.

SANTOS, Carla Pereira dos. Projeto “Musicalizar é viver”: Uma experiência de educação musical. In: XV ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17 a 20 de outubro de 2006, João Pessoa. Produção científica, formação profissional, políticas públicas e impactos na sociedade. *Anais...* João Pessoa: UFPB, 2006, p. 616-625.

Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.org.br/anais.html>>. Acesso em 17 de novembro de 2012.

Trabalhos acadêmicos:

AUTORIA. *Título*. Número de folha(s) ou página(s). Tese, Dissertação, Monografia (Grau e Área) – Unidade de Ensino, Instituição, Local, ano.

Exemplos:

NÓBREGA, Janaina Lima. *Música contemporânea: aprendizagem das técnicas estendidas da flauta doce*. 134 f. Monografia (Graduação em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2012.

CARPENA, Lúcia Becker. *Caracterização e uso da flauta doce nas óperas de Reinhard Keiser (1674-1739)*. 529 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007.

Processo de avaliação:

O processo de avaliação dos trabalhos enviados será realizado pelo comitê científico.

Eventuais modificações e ajustes serão solicitadas ao(s) autor(es). Só serão publicados nos Anais do evento os trabalhos cujo texto foi submetido à revisão ortográfica e gramatical, enviados no prazo estipulado e cujo conteúdo/texto foi revisado pelo(s) autor(es), se esta condição foi solicitada.

Observações editoriais:

Os artigos são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es), bem como a correta menção das referências.

Prazos e datas importantes para submissão dos trabalhos:

O evento será realizado a cada dois anos. Cada edição do evento contará com prazos e datas específicos, a serem divulgadas oportunamente no ano de realização do evento.

Os trabalhos deverão ser enviados para submissão ao seguinte e-mail: simpflautadoce@unespar.edu.br até às 24 horas (horário de Brasília) do último dia para envio.

| | |
|--|---------------------------------------|
| Período para envio e submissão dos trabalhos | Data específica de cada evento |
| Avaliação pelo comitê científico | Data específica de cada evento |
| Divulgação dos trabalhos aprovados | Data específica de cada evento |
| Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados | Data específica de cada evento |
| Envio da versão final para publicação nos anais do evento | Data específica de cada evento |
| Prazo final para inscrição no evento dos autores com trabalhos aprovados | Data específica de cada evento |