

Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da EMBAP/UNESPAR

Coordenação Geral: Noara Paoliello (UNESPAR/EMBAP)
Coordenadora do Comitê Científico: Dra. Anete Susana Weichselbaum (UNESPAR/EMBAP)

Normas para submissão de trabalhos (2021)

CHAMADA DE TRABALHOS

O Simpósio de Flauta doce da EMBAP/UNESPAR convida pesquisadores, professores e estudantes nos diversos níveis de ensino, como graduação, especialização *lato sensu* e pós-graduação *stricto sensu* a submeterem trabalhos para publicação. São bem vindos os trabalhos de graduandos resultantes de monografias de TCCs e de iniciação científica. Serão aceitos artigos que abordam investigações em andamento e/ou investigações concluídas a respeito da *performance*, musicologia e ensino da flauta doce.

Normas para estruturação dos textos:

Só serão aceitos trabalhos em português e dentro das normas especificadas pela ABNT/2002 (NBR 6023) e recomendações contidas nas “Normas para apresentação de documentos científicos” publicados pela Universidade Federal do Paraná (2007), abaixo exemplificadas.

Cada autor poderá submeter até dois trabalhos ao evento, individualmente ou em coautoria.

Cada trabalho deverá conter um arquivo com a identificação do(s) autor(es) e um arquivo com o texto. O texto dos trabalhos submetidos deverá ser encaminhado sem nenhum tipo de identificação do autor ou autores. Em caso de aceite, no prazo determinado, o(s) autor(es) poderá(ão) incorporar posteriormente seus dados ao texto, assim como os referentes à instituição, linha de pesquisa, orientador e/ou grupo de pesquisa a que esteja vinculado.

Formatos:

Os arquivos devem ser enviados em documento no programa Word no formato “.doc” ou “.docx” e anexados ao seguinte e-mail: simposioflautadoce2021@unespar.edu.br

1. Arquivo de identificação do(s) autor(es)

Título do trabalho:

Primeiro autor:

Instituição a qual possui vínculo (com complemento: estado e/ou país):

Endereço residencial: (incluindo cidade, estado e país)

E-mail:

Telefone fixo e/ou celular com DDD:

Whatsapp:

Segundo autor (se houver):

Instituição a qual possui vínculo (com complemento: estado e/ou país):

E-mail:

Celular com DDD/Whatapp:

Demais autores (se houver):

2. Arquivo do texto:

Serão considerados para submissão textos que abordem investigações em andamento e investigações concluídas. Os textos devem ser encaminhados em arquivo Word e ser escritos com a fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço 1,5. A versão final deve necessariamente ser enviada com o modelo visual do evento fornecido (*template*), sem conter numeração de páginas.

A primeira página do texto deve conter:

- a) Título
- b) Resumo em português, com cerca de 150 palavras contendo campo de estudo, objetivo(s), metodologia, resultados e conclusões. O resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal, centralizado e ser escrito em espaço 1,0.
- c) Três (3) até cinco (5) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português.

A extensão dos textos pode ser de até 3.000 palavras, sem considerar título, identificação, resumo, palavras-chave e referências.

Figuras, Tabelas, Quadros, Exemplos devem ser inseridos no texto com a devida numeração (por exemplo, Fig. 1) e com título. Figuras ou fotos devem apresentar resolução de 300 dpi e enviados em arquivo anexo.

As iniciais dos nomes das notas musicais devem ser indicadas em letras maiúsculas, por exemplo: Dó. Se for necessário utilizar numeração referente ao sistema francês ou americano ((Dó⁴ ou Dó³), tal sistema deve ser especificado em nota de rodapé.

Normas de citações e referências:

Citações

As citações literais curtas, com até três linhas, devem ser inseridas no corpo do texto e colocadas entre aspas duplas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página.

As citações literais longas, com mais de três linhas, deverão vir em parágrafo separado, formatado, com recuo de 3 cm à esquerda, sem aspas, espaçamento simples e fonte tamanho 11. No final, devem indicar a referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página.

Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

Citações indiretas devem também apresentar a referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s), a menos que a citação se refira à obra completa, não é necessário indicar a(s) página(s).

Em caso de traduções da citação, acrescentar a expressão “tradução nossa” após a informação de autor, ano e página e inserir o texto no idioma original em nota-de-rodapé, utilizando o formato: “texto na língua estrangeira...” (AUTOR, ano, página).

Exemplos:

Citação de uma obra, de um autor: (BARROS, 2010, p. 17-18);

Citação de uma obra de dois autores: (BOGDAN & BIKLEN, 1994, p. 287);

Citação de uma obra com quatro autores ou mais (TORRES *et al.*, 2003)

Referências

As referências devem ser apresentadas ao final no sistema AUTOR/DATA, em espaço simples (1,0), com alinhamento apenas à esquerda.

Os prenomes dos autores podem ser abreviados ou não, contudo, sugere-se que sejam escritos e não abreviados. Se houver mais de um autor, prenomes e sobrenomes de cada autor devem ser separados por ponto e vírgula.

Indicar a referência completa, em nota de rodapé, de eventual obra a que o(s) autor(es) não tenha tido acesso direto (referência de referência).

Livros:

AUTORIA. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

BARROS, Daniele Cruz. *A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2010.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. *Pedagogias em educação musical*. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (orgs.). Curitiba: IBPEX, 2011.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

AUTORIA. Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) da Obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa. In: BAUER, Martin W.; GASKEL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som*. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 8. ed. Petrópolis: Rio de Janeiro, 2010. p. 137-155.

Artigos em periódicos:

AUTORIA DO ARTIGO. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; BEINEKE, Viviane. A flauta doce no ensino de música nas escolas: análise e reflexões sobre uma experiência em construção. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 12/13, p. 63-77, novembro/96-abril/97.

Trabalho em anais de eventos científicos:

AUTORIA. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento [se houver], ano de realização, local. *Título ...* (Anais, Atas, *Proceedings* e outros). Local de publicação: Editora, ano de publicação. Número da página inicial-final referenciada.

Exemplos:

SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A flauta doce e seu ensino: um estudo com professores de música das escolas de Santa Maria/RS e região. In: XIII ENCONTRO REGIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – SUL, 10 a 12 de junho, Porto Alegre. Políticas Públicas em Educação Musical: dimensões culturais, educacionais e formativas. *Anais...* ABEM, Porto Alegre, 2010. 1 CD rom.

SANTOS, Carla Pereira dos. Projeto “Musicalizar é viver”: Uma experiência de educação musical. In: XV ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17 a 20 de outubro de 2006, João Pessoa. Produção científica, formação profissional, políticas públicas e impactos na sociedade. *Anais...* João Pessoa: UFPB, 2006, p. 616-625.

Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.org.br/anais.html>>. Acesso em 17 de novembro de 2012.

Trabalhos acadêmicos:

AUTORIA. *Título*. Número de folha(s) ou página(s). Tese, Dissertação, Monografia (Grau e Área) – Unidade de Ensino, Instituição, Local, ano.

Exemplos:

NÓBREGA, Janaina Lima. *Música contemporânea: aprendizagem das técnicas estendidas da flauta doce*. 134 f. Monografia (Graduação em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2012.

CARPENA, Lúcia Becker. *Caracterização e uso da flauta doce nas óperas de Reinhard Keiser (1674-1739)*. 529 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007.

Processo de avaliação:

O processo de avaliação dos trabalhos enviados será realizado pelos membros do comitê científico.

Eventuais modificações e ajustes serão solicitadas ao(s) autor(es). Só serão publicados nos Anais do evento os trabalhos cujo texto foi submetido à revisão ortográfica e gramatical, enviados no prazo estipulado e cujo conteúdo/texto foi revisado pelo(s) autor(es), se esta condição foi solicitada.

Observações editoriais:

Os artigos são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es), bem como a correta menção das referências.

Prazos e datas importantes para submissão dos trabalhos:

O evento será realizado a cada dois anos. Na sexta edição do evento, os trabalhos deverão ser enviados para submissão até às 23h59m (horário de Brasília) do dia 13 de outubro de 2021, ao seguinte e-mail: simposioflautadoce2021@unespar.edu.br

Período para envio e submissão dos trabalhos	30 de agosto a 13 de outubro
Avaliação pelo comitê científico	14 de outubro a 25 de outubro
Divulgação dos trabalhos aprovados	26 de outubro
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados	26 de outubro a 01 de novembro
Envio da versão final para publicação nos anais do evento	26 de outubro a 01 de novembro
Prazo final para inscrição no evento dos autores com trabalhos aprovados	01 de novembro