



Diretora: Anna Maria Lacombe Feijó
Vice-Diretora: Solange G. Pitangueira
Coord. de Extensão: Daniel Binotto
Depto. de Cordas: José Walter Hoerner

Escola de Música e Belas Artes do Paraná
Rua Emiliano Pernetta, 179
80010-050 - Curitiba - PR
Fone (41) 3026-0029 - Fax (41) 3026-0129
www.embap.br

Equipe do Simpósio

Coord. Geral: *Mário da Silva*
Coord. Artística: Luiz Cláudio R. Ferreira
Coord. Acadêmica: *José Roberto Froes*
Com. Científica: *Ms. Daniel Binotto (coordenação), Ms. Fabiano Zanin e Luiz Henrique R. de Mello (organizador)*
Imprensa: *Josemar Vidal de Oliveira Jr.*
Assessoria: *Nery Borges de Oliveira*
Secretaria Geral: *Fernando A. Rodrigues*
Apoio: *Orlando Fraga*

O REPERTÓRIO DO VIOLÃO DE CONCERTO

O I *Simpósio Acadêmico de Violão da Embap* ocorrerá de 1 a 6 de outubro de 2007. Buscando dar um panorama atual da atividade relacionada ao violão, contará com a participação de renomados violonistas brasileiros e um convidado americano. Durante esta semana estará à disposição da comunidade curitibana uma diversidade de atividades relacionadas à pesquisa musicológica, analítica e de práticas interpretativas ao violão. O público poderá escolher entre palestras, comunicações, master classes, recitais de alunos e de professores/concertistas, tais como: Alisson Alípio (Embap), Daniel de Lima (Embap), Diego Mohr (Embap), Edson Figueiredo (Embap), Eduardo Meirinhos (UFG), Fábio Lima (Embap), Fabrício Mattos (Embap), Fernando Aguera (Embap), Ipu Vo'e Guitar Duo (Embap), Kiko Luz (Embap), Luiz Claudio Ribas Ferreira (Embap), Marcelo Ijaille (Embap), Mário da Silva (Embap), Nicholas Ciraldo (USA), Nery Borges (Embap), Orquestra de Violões da Embap, Quarteto Ars (Embap) e Pedro Favaro (Embap).

Embora o evento tenha como foco a produção brasileira e de câmara para violão, constará no decorrer das apresentações um repertório bastante diversificado, abordando os períodos: renascença, barroco, clássico, século XX e também a produção contemporânea da América Latina, América do Norte e Europa. O violão possui em sua produção obras de compositores conhecidos no universo da música erudita como Johann Sebastian Bach, Anton Diabelli, Gustav Mahler, Isaac Albeniz e Villa-Lobos. Por outro lado, há também um repertório de qualidade de compositores que dominam o violão (ou seus similares) como John Dowland (alaúde), Luis de Milan (vihuela), Robert de Visée (guitarra barroca), Fernando Sor e Mauro Giuliani (violão do séc. XIX). Na atualidade podemos destacar nomes importantes que surgiram no Brasil e no exterior como Joaquin Rodrigo, Villa-Lobos, Roland Dyens, Sergio Assad, Frederic Hand, Athur Kampela e Jaime Zenamon.

A Produção Local

A produção para violão no Paraná apresenta características muito particulares, no que diz respeito à interpretação do repertório, denotando uma grande diversidade de

linguagens. Em Curitiba, uma tradição musical européia somada à aproximação de países de língua espanhola, como o Uruguai, provavelmente são fatores contribuintes para essa diversidade. No Uruguai, Abel Carlevaro (aluno de Andrés Segovia) já apontava para a reflexão de uma técnica interpretativa mais crítica e de uma motivação para a produção e interpretação de repertório contemporâneo. A percepção, visão estética e cultural do violonista e compositor Jaime Zenamon, fez com que ele mesmo e muitos de seus alunos como Orlando Fraga, Norton Dudeque e Chico Mello fossem buscar novas informações nos Festivais de Porto Alegre e Montevideo, nos quais Abel Carlevaro lecionava na década de 1980. Zenamon, além de ter criado o Curso Fundamental de violão da Embap (depois transformado e estruturado em Bacharelado por Orlando Fraga), atua como compositor em produções sob encomenda de renomados intérpretes que vão desde violão solo até concertos com orquestra, chegando a mais de 100 obras. Provavelmente o fato do criador do curso de violão da Embap ter sido um violonista pode ter contribuído para que estudantes de violão e compositores locais produzissem para o instrumento, tais como, Chico Mello, Norton Dudeque, Guilherme Campos, Rogério Budasz, Octávio Camargo, Arrigo Barnabé, Carmo Bartoloni e João José F. Pereira, todos com significativa representatividade, chegando a um total de mais de 200 obras.

A qualidade de violonistas paranaenses, atuando em setores diferenciados, vai desde a busca de refinamento de uma narrativa convencional da música, como Luiz Cláudio, até a mais complexa experimentação de narrativas estruturalistas (atonalismo e serialismo), de descontrole e indeterminância (aleatoriedade e conceitualismo), de Orlando Fraga e Mário da Silva, causando repercussão nacional e internacional. É importante salientar os grupos camerísticos de Curitiba (todos com gênese dentro da Embap), que se incorporaram a este repertório de narrativas diversificadas e foram responsáveis pela divulgação da produção paranaense: o *Trio Giuliani* (coordenado por Jaime Zenamon na década de 70), *Quarteto de Violões de Curitiba* (coordenado por Orlando Fraga na década de 80) e o grupo *Contemposonoro* (coordenado por Bertold TÜRCKE e Chico Mello na década de 90).

Todas essas constatações confluíram para um desejo de retomar os Seminários de Violão da Embap, que foram até a década de 90 coordenados por Orlando Fraga e agora transformados no I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap. Os temas

abordados (Produção Brasileira para Violão, A Música de Câmara para Violão e Práticas Interpretativas ao Violão) se incorporam à contemporaneidade sem perder o senso da contextualização histórica, buscando abordar e refletir sobre este caleidoscópio de atividades violonísticas. Serão comunicações, palestras, master-classes, concertos de alunos, concertos de intérpretes e professores renomados. O núcleo sólido e grupo coeso dentro da Embap, que vai desde o corpo discente até o docente, incluindo direção e extensão, contribuiram para a realização e decidiram de forma unânime homenagear o intérprete e compositor Jaime Zenamon por sua grande colaboração e enriquecimento do violão no Paraná.

Serviço: I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap (Master Class, Palestras, Comunicações e Concertos), ocorrerá de 1 a 6 de Outubro. Recitais às 12:00, na Casa Gomm (Rua Bruno Filgueira, 850), às 17:30 e às 20:00h, na sede da Embap - Auditório Bento Mussurunga (Rua Emiliano Pernetá, 179). Todos os Recitais, Palestra e Comunicações com entrada franca. Tel.: 3026.0029. Contatos: Mario da Silva – 339.4489 / 9901.7470

Mário da Silva

Alisson Alípio

Bacharel em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, iniciou seus estudos musicais com o pai em 1986, vindo a estudar em 1996, com o professor e violonista Luiz Cláudio Ribas Ferreira, seu mentor desde então.

Em cursos e festivais participou de master-classes com Abel Carlevaro (Uruguai), Fábio Zanon (Brasil), Krzysztof Pelech (Polônia), entre outros. Destacou-se em prestigiados concursos de música, entre eles, XIV Concurso Nacional de Violão "Souza Lima" 2003, 2º Lugar - São Paulo/SP; III Concurso de Interpretação Instrumental "Francisco Beltrão" 2004, 2º Lugar – Francisco Beltrão/PR; IV Concurso Internacional de Interpretação Musical "César Cortinas" 2006, 1º Lugar - Montevideú/Uruguai.

Mantém atividade como concertista, apresentando-se em eventos como: *“The 22nd GFA International Guitar Competition” em Montreal, Canadá, “VII Festival Internacional de Música Eduardo Fabini” - Montevideú/Uruguai*, além de participar de gravações para rádio e televisão, em que se destacam a série *“Violão Brasileiro”*, programa *“Ponto de Encontro Cultural”* e programa *“Latino América RTV”*, gravados para a TV Educativa, Canal Futura, Rede Vida Televisão e CNT.

Contato: alissonalipio@hotmail.com

Web: www.alissonalipio.pop.com.br



Eduardo Meirinhos

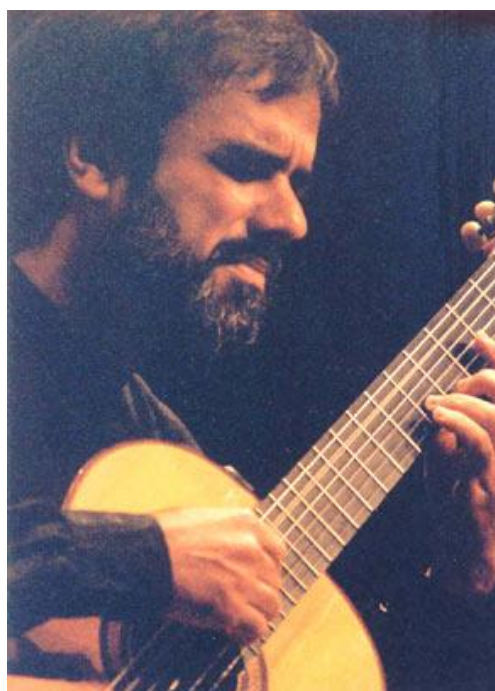
Eduardo Meirinhos é Doutor em Música pela Escola de Música da Florida, State University. Atualmente é professor da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, onde ensina Violão, Literatura Violonística, e Música de Câmara.

Destacou-se em significantes concursos de música, entre eles, IV Concurso de Musica erudita Brasileira (São Paulo), obtendo 1º colocação; 3º no VI Concurso Eldorado de Música (São Paulo); Por três anos consecutivos, 1981, 82 e 83 recebeu o primeiro prêmio no Concurso de Composição Troféu Bach.

Em 1997 gravou o CD *Radamés Gnattali, Sonatas e Sonatinas* e em 1998 participou de gravações ao vivo no Festival de Musica de Londrina, que se transformaram em CDs.

Contato: emeirinhos@yahoo.com.br

WEB: <http://www.eduardomeirinhos.com.br/>



Fabiano Zanin

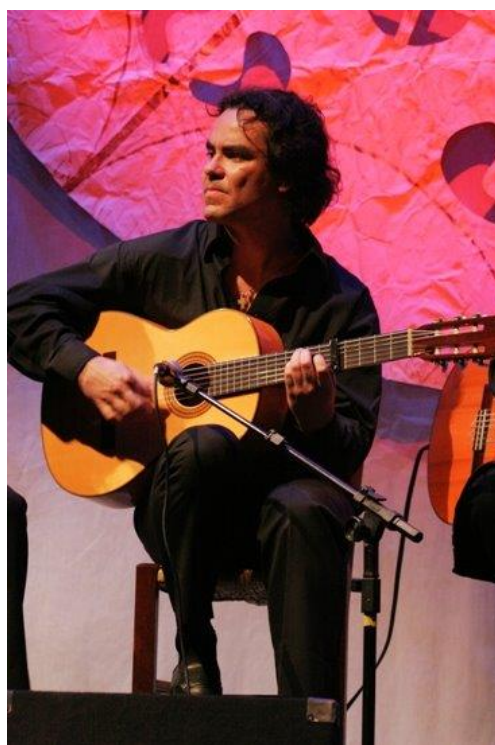
Fabiano Carlos Zanin, formou-se em violão clássico e teoria musical pelo Conservatório de música Carlos Wesley. Iniciou os estudos na arte flamenca com Yoshka Santa Ana, guitarrista cigano de Sevilla-Espanha. Atuando ao seu lado em diversas turnês e espetáculos.

Em 1998 viajou a Bogotá, Colômbia, onde trabalhou com renomados artistas flamencos entre eles Dario Arboleda e Tito Montes. Em 1999 participou da estréia da Ópera Sarapalha sobre texto de Guimarães Rosa, do compositor mineiro Hary Crowl, radicado em Curitiba.

Em 2000 gradua-se na escola de Música e Belas Artes do Paraná no curso superior de instrumento "violão clássico". Em 2002 grava, como primeiro guitarrista, o CD de Música Flamenca, com a bailarina "La Morita" "Mistérios Del Flamenco".

Fabiano Zanin é Mestre em Musicologia pela USP (Universidade de São Paulo). Desde 2006 trabalha como Professor de violão Clássico na Escola de Música e Belas Artes do Paraná “Embap”, é professor de violão e matérias teóricas na Faculdade de Artes do Paraná “FAP”.

Contato: guitzanin@yahoo.com.br



Jaime Zenamon

Jaime Zenamon é compositor, maestro e concertista. Autor de inúmeras composições para violão, violino, violoncelo, flauta, oboé e várias obras para orquestra e balé.

Recebeu em 1996 o prêmio de melhor composição do ano para orquestras pelo Instituto Paul Woitschash (Berlin – Alemanha), com a música *Orakel*. Em agosto de 2000, regeu a Orquestra Sinfônica de Berlim, tornando-se o primeiro brasileiro a reger a orquestra executando a sua própria obra.

Brasileiro naturalizado iniciou sua carreira como violonista erudito. Fundador da cadeira de Violão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, na década de 1970, também lecionou na Universidade de Artes de Berlim, de 1980 a 1992.

Zenamon estudou composição com Guido Santorsola (Itália), Nicola Flagelo (Itália/USA) e Wlastimir Nokolovsky (discípulo de Shostakowich/ Rússia).

Atualmente, entre concertos, seminários, palestras e festivais de que participa pelo mundo todo, é em sua chácara em Curitiba que, em integrado contato com a natureza, busca inspiração para novas peças musicais.



Luiz Cláudio Ribas Ferreira

Luiz Cláudio Ribas Ferreira, professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve sua formação musical com Valdomiro Prodóssimo e Henrique Pinto. Estudou violão também com Hubert Kappel (ALE) e Robert Brightmore (ING), história e ornamentação de música antiga com Jacques Ogg (HOL) e Osvaldo Colarusso (BR).

Foi vencedor de vários concursos, entre eles: Jovens Concertistas Brasileiros, Isaías Sávio, Abel Carlevaro, Soroptimist International e para docência em instituições brasileiras.

Gravou trabalhos para rádio e televisões brasileiras bem como LPs e CDs. Seus trabalhos incluem também arranjos e produções de música brasileira em CDs e DVD como regente junto à Orquestra de Violões da EMBAP no Paraná. Atualmente é membro do Quarteto Ars de Violões.

Contato: lclaudio.violao@gmail.com

WEB: <http://www.luizclaudioribasferreira.com/>



Nicholas Ciraldo

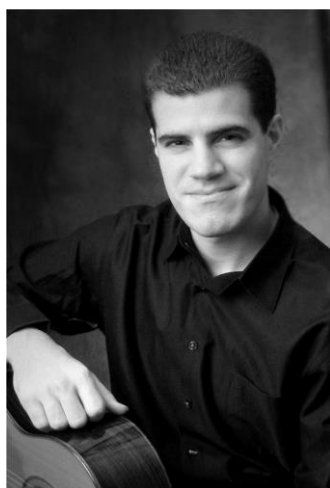
Nicholas Ciraldo uniu-se a University of Southern Mississippi em 2005. Obteve premiações em prestigiados concursos de música, entre eles, *Tredrez-Locquemau International Guitar Competition* (França), *MTNA Guitar Competition* (EUA), *Gaetano Zinetti International Chamber Music Competition* (Itália), *GFA Solo Guitar Competition* (EUA) e o *Portland International Guitar Competition* (EUA). Apresentou-se em diversas casas pela europa e estados unidos, do Boston's Jordan Hall ao Berlin's Berliner Dom.

Seus trabalhos em música de câmara incluem colaborações com o harpista Franziska Huhn, o flautista Thomas Robertello e o violonista Eliot Fisk. Também se apresenta regularmente com sua esposa, a flautista Rachel Taratoot Ciraldo, formando o Duo Ciraldo.

Bacharel em música pela Indiana University, sob orientação de Ernesto Bitetti e Luis Zea; Mestre pela England Conservatory of music, estudando com David leisner e Eliot Fisk; e doutor pela University of texas at Austin, sob orientação de Adam Holzman.

Contato: nicholasciraldo@yahoo.com

WEB: <http://www.nicholasciraldo.homestead.com/homepage.html>



Mário Da Silva

É professor da Embap desde 1991, Bacharel em Violão (1992), onde estudou com Orlando Fraga, Especialista em Música de Câmara (1998) e Mestre em Práticas Interpretativas na Universidade do Rio de Janeiro – UNIRIO. A música contemporânea brasileira para violão, com especial ênfase na música paranaense, é sua atividade principal realizando apresentações no Brasil e exterior, destacando-se Festival de Guitarra de Buenos Aires, na Sala dos Espelhos do Teatro Foz Lisboa, na Universidade de Reading (Inglaterra), Conservatório de Schaffhausen (Suíça), Instituto Brasil-Itália em Milão, no Kornelius Conservatório em Mainz (Alemanha), Festival Dei Flammini, Roma, Concert Hall do Mannes College no Mannes Guitar Seminar em Nova York. Realizou gravações destacando-se em 1991 Long Play *Quarteto de Violões de Curitiba*, 1994 CD *Quarteto Vocal Angra* pela Editora Paulus, 1997 CD *Nova Música Brasileira*, 2000 CD *música contemporânea brasileira desconstruída sob encomenda*. Atualmente, com a bailarina e coreógrafa Rocio Infante realiza o projeto *Abraço do Câmara* envolvendo uma pesquisa cênico musical em que o corpo atua como instrumento sonoro, apresentado-se em Curitiba, Rio de Janeiro, Roma e Milão.

Contato: mariodasilvaoui@hotmail.com



Norton Dudeque

Norton Dudeque é professor adjunto do Departamento de Artes da UFPR. Realizou doutorado (PhD) na University of Reading na Grã-Bretanha onde trabalhou sob a orientação de Jonathan Dunsby. Também realizou mestrado em musicologia na USP e em performance na University of Western Ontário. Suas áreas de interesse são: história da teoria musical, teoria e análise musical, música brasileira do século XIX ao início do século XX. Atualmente está desenvolvendo as seguintes pesquisas:

As obras de Alberto Nepomuceno compostas entre 1890 e 1894.

Harmonia Tonal, uma abordagem prática, analítica, e teórico-histórica.

Tem publicado artigos em periódicos nacionais e internacionais e livros no Brasil e Inglaterra.

Contato: ndudeque@terra.com.br

