

PERCEÇÃO PRÁTICA



cristiane otutumi
vol. I

Como citar este trabalho: OTUTUMI, Cristiane H. Vital. Percepção Prática vol.1. Curitiba: LaMuSa Laboratório de Música, Sonologia e Áudio da Unespar/EMBAP, 2020. 1 CD de áudio e 1 Caderno de partituras. (10'min) Publicação digital e gratuita no site da EMBAP: <http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=463>

Sequências tonais melódico-harmônicas para estudo do solfejo e escrita musical

Faixa 1	G	Violão	[1:04]
Faixa 2	Em	--	[1:04]
Faixa 3	D	--	[1:04]
Faixa 4	Bm	--	[1:07]
Faixa 5	A	Piano e vibrafone	[0:32]
Faixa 6	F#m	--	[0:38]
Faixa 7	E	--	[0:32]
Faixa 8	C#m	--	[0:52]
Faixa 9	F	Violão e flauta	[1:08]
Faixa 10	Dm	--	[0:48]
Faixa 11	Bb	--	[1:04]
Faixa 12	Gm	--	[0:44]
Faixa 13	Eb	Piano	[0:41]
Faixa 14	Cm	--	[0:33]
Faixa 15	Ab	--	[0:33]
Faixa 16	Fm	--	[0:29]

Percepção Prática vol.1

Olá!

Elaborar um novo material é sempre um desafio. Sendo ele institucional, está vinculado a outras tarefas acadêmicas de pesquisa, de laboratório, de ensino, pois precisa compartilhar com essas instâncias a agenda, a estrutura, o tempo. Sendo ele prático, é resultado da performance dos alunos (e autorizados por eles), é parte do resultado de reflexões de pesquisas, e é um esforço da universidade como um todo. Por isso, ele é colaborativo, é gratuito e é acessível a quem possa se interessar.



Foto: Lelo Sasso

Percepção Prática vol.1 foi pensando com carinho e contou com a disponibilidade de muita gente. Gente que acredita no potencial do estudo. Da dedicação. Do trabalho em etapas. E se esforça para prestigiar cada um dos degraus com o mesmo sabor do desempenho final, de excelência.

Dedico esse pequeno caderno de atividades a todos que apoiam a aprendizagem. Familiares e comunidade acadêmica.

Sintam-se abraçados, especialmente nesse momento de quarentena.

Que crenças positivas sobre a Música e a Cultura invadam os ouvidos e confirmem em nós a motivação para continuar!

Prof. Cristiane H. Vital Otutumi

Agradecimentos especiais:

Direção da EMBAP, Prof. Dr. Marco Koentopp e Prof. Ms. Solange Pitangueira

LaMuSA, aos Prof.s Dr. Felipe Ribeiro e Dr. Clayton Mamedes

PPGMus – Unespar, ao Prof. Dr. Fabio Scarduelli

PRPPG e Diretoria de Pesquisa

Prof. Dr. Eduardo Lobo pela revisão final

Nucom, à Prof. Me. Paula Rigo

Alexandre Menegatti, Bruno Braz, Ivan Pereira, Lucas Sabel, Denusa Castelain, Leonardo Rodrigues, André Alves e Antonio Spoladore

Aí vão algumas orientações antes de iniciar:

1 – Observe que definimos pelo padrão da escrita da partitura no compasso quaternário simples, e, com isso, facilitar o modo de escrever. O foco desse volume do CD é a seção melódico-harmônica. Portanto, figuras de duração semelhantes, andamentos diferentes, timbres diferentes, acompanhamentos em levadas diferentes para dinamizar a escuta. Dessa forma, você pode ter uma atitude mais assertiva e complexa, anotando cada detalhe dos áudios;

2 – A partir da diferenciação dos instrumentos você também pode adaptar à sua partitura os registros (oitavas e som real);

3 – Você pode tocar junto com os áudios! E essa prática te dará mais propriedade para ler e escrever. Afinal, nossa memória é também sensorial;

4 – Expanda um pouco mais a perspectiva. Crie melodias a partir das que praticou aqui (faça por escrito) ou improvise cantando outra linha melódica juntamente com o áudio;

5 – Você também pode exercitar os gestos: pode somar a prática do “Manossolfa” ou do caminhar do método “O passo”. Ambos te darão mais amplitude. Vão olhar diferente o mesmo exercício.

Curta as descobertas em sua aprendizagem!

Prof. Dra. Cristiane H. Vital Otutumi

Atividade 1

Ouçã as faixas ímpares, em tom maior, e identifique os tipos de contornos melódicos existentes. Como? Observe que na partitura da faixa 1 há letras de a) a f) e elas demonstram uma estrutura melódica e harmônica específicas. Para seu treinamento auditivo, indico você anotar a sequência de contornos melódicos presentes nas faixas 3, 5, 7, 9, 11, 13 e 15. Antes de começar, ouça várias vezes a faixa 1, entoando junto com o instrumento melódico o que está sendo tocado. Após esse aquecimento, passe a anotar o que percebeu nas demais faixas (quais foram as sequências das “letras”) e, por fim, compare seus registros com a partitura do encarte.

Atividade 2

Ouçã as faixas pares, em tom menor, e identifique os tipos de contornos melódicos existentes. Da mesma forma, observe que na partitura da faixa 2 há letras de a) a f) e elas demonstram uma estrutura melódica e harmônica específicas. Para seu treinamento auditivo, indico você anotar a sequência de contornos melódicos presentes nas faixas 2, 4, 6, 8, 10, 12 e 14 e 16. Antes de começar, ouça várias vezes a faixa 2, entoando junto com o instrumento melódico o que está sendo tocado. Após esse aquecimento, passe a anotar o que percebeu nas demais faixas e, por fim, compare seus registros com o encarte. Obs. a letra e) contém diferenças entre as faixas. É o momento do desafio de verificar o que mudou.

Atividade 3

Após as práticas auditivas aliadas ao cantar nas atividades anteriores, é importante praticar o cantar do percurso harmônico, que, no caso dos tons maiores, variam entre os graus I, V e II^m. Já nos tons menores, variam entre os graus I^m, V, IV^m e II^{dim}. Exercite cantando os baixos com os nomes das notas respeitando as tonalidades (Sim, estamos em uma leitura tradicional, mas você pode experimentar também cantar os graus, se preferir: “Um, Cinco” etc.). Cante lendo as partituras e depois tente cantar apenas acompanhando a faixa auditivamente.

Atividade 4

Para encerrar esse pequeno processo de aprendizagem, a indicação final é a prática da escrita. Observe que há páginas com pautas em branco no final do encarte. Nelas você vai organizar seu registro musical iniciando pelas tonalidades maiores. Para cada faixa você vai escutar um dos 6 trechos melódicos e escrevê-los na tonalidade solicitada. A cada “letra”, escute e pause para dar tempo de escrever. Lembre-se: você já escutou, leu e verificou a estrutura toda. Você sabe as figuras, o compasso, os contornos melódicos e harmônicos. Agora é gerenciar isso para escrever em um tempo determinado à sua escolha. Se precisar voltar, não há problema. Ouça novamente e siga em frente para completar todas as tonalidades.

Atividade 5

Nessa última atividade, a indicação final é a prática da escrita dos tons menores. Ainda nas páginas com pautas em branco no final do encarte você vai organizar seu registro musical de cada trecho melódico e escrevê-lo na tonalidade solicitada. A cada “letra”, escute e pause para dar tempo de escrever. Lembre-se: você já escutou, leu e verificou a estrutura toda. Você sabe as figuras, o compasso, os contornos melódicos e harmônicos. Agora é gerenciar isso para escrita e em um tempo determinado à sua escolha. Se precisar voltar, não há problema. Ouça novamente e siga em frente para encerrar todas as tonalidades.

MELÓDICO-HARMÔNICO

FAIXA 01 - G $\text{♩} = 60$

a) I V b) V I c) V I
 d) V I e) IIIm V I f) I V I

FAIXA 02 - Em $\text{♩} = 60$

a) Im V b) V Im c) V Im
 d) V Im e) V Im f) V Im

FAIXA 03 - D $\text{♩} = 60$

a) I V f) I V I e) IIIm V I
 c) V I d) V I b) V I

FAIXA 04 - Bm $\text{♩} = 60$

a) Im V f) V Im e) IVm V Im
 c) V Im d) V Im b) V Im

FAIXA 05 - A ♩ = 150

a) I V *c)* V I *f)* I V I
b) V I *e)* II^m V I *d)* V I

FAIXA 06 - F[#]m ♩ = 150

a) Im V *c)* V Im *f)* Im V Im
b) V Im *e)* IV^m V Im *d)* V Im

FAIXA 07 - E ♩ = 150

b) V I *a)* I V I *c)* V I
e) II^m V I *f)* I V I *d)* V I

FAIXA 08 - C[#]m ♩ = 150

b) V Im *a)* Im V Im *c)* V Im
e) IV^m V Im *f)* Im V Im *d)* V Im

FAIXA 09 - F ♩ = 120

c) V I *d)* V I *a)* I V
b) V I *f)* I V I *e)* IIIm V I

FAIXA 10 - Dm ♩ = 120

c) V Im *d)* V Im *a)* Im V
b) V Im *f)* Im V Im *e)* IVm V Im

FAIXA 11 - B^b ♩ = 120

f) I V I *a)* I V *d)* V I
e) IIIm V I *b)* V I *c)* V I

FAIXA 12 - Gm ♩ = 120

f) Im V Im *a)* Im V *d)* V Im
e) IVm V Im *b)* V Im *c)* V Im

FAIXA 13 - E^b ♩ = 130

d) *b)* *f)*

 V I V I I V I

e) *a)* *c)*

 IIm V I I V V I

FAIXA 14 - Cm ♩ = 130

d) *b)* *f)*

 V Im V Im Im V Im

e) *a)* *c)*

 IIdim V Im Im V V Im

FAIXA 15 - A^b ♩ = 130

e) *c)* *a)*

 IIm V I V I I V

d) *b)* *f)*

 V I V I I V I

FAIXA 16 - Fm ♩ = 130

e) *c)* *a)*

 IIdim V Im V Im Im V

d) *b)* *f)*

 V Im V Im Im V Im



