

Gravado no LaMuSA, Laboratório de Música, Sonologia e Áudio da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Campus I da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR.

Captação: Antonio Spoladore, Lucas Boaviagem (2018 e 2019)

Edição, Mixagem e Masterização: Antonio Spoladore (2019/2020)

Capa e design gráfico do material didático: André Alves (2019/2020)

Captação da 1a etapa de gravação no Lamusa: Antonio Spoladore (Out./Dez. 2018)

Captação da 2a etapa de gravação no Lamusa: Lucas Boaviagem (Out./Dez. 2019)

Edição: Antonio Spoladore (Jan./Fev. 2020)

Mixagem e Masterização: Antonio Spoladore (Março a Maio de 2020)



ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

LaMuSA

PERCEÇÃO PRÁTICA

cristiane otutumi
vol. 2

CD Percepção Prática

VOLUME 2

Prof. Dra. Cristiane Otutumi e alunos da UNESPAR/EMBAP

I. Sequências melódico-rítmicas para estudo de leitura, improvisação e escrita musical

Faixa 1	Compasso quaternário (ex.1)	Xilofone	[0:24]
Faixa 2	Compasso quaternário (ex.2)	Xilofone	[0:24]
Faixa 3	Compasso quaternário (ex.3)	Xilofone	[0:24]
Faixa 4	Levada 4/4	Percussão corporal	[1:05]
Faixa 5	Compasso binário (ex.1)	Xilofone e percussão corporal	[0:32]
Faixa 6	Compasso binário (ex.2)	Xilofone e percussão corporal	[0:32]
Faixa 7	Compasso binário (ex.3)	Xilofone e percussão corporal	[0:44]
Faixa 8	Levada 2/4	Percussão corporal	[0:22]
Faixa 9	Levada 2/4	Percussão corporal	[2:06]
Faixa 10	Compasso binário composto (ex.1)	Xilofone e percussão corporal	[0:32]
Faixa 11	Compasso binário composto (ex.2)	Xilofone e percussão corporal	[0:32]
Faixa 12	Levada 6/8	Percussão corporal	[0:32]

II. 4 peças para estudo de leitura, música de câmara e escuta musical

Faixa 13	Conversa Boa	Cristiane Otutumi	Para 2 vozes percussão corporal	[1:25]
Faixa 14	Gato Pintado	Ronaldo Silva	Para 3 vozes faladas	[1:10]
Faixa 15	Sevilha	Carmo Bartoloni	Para 2 vozes percussão corporal	[0:46]
Faixa 16	Miniaturas - Triste Tarde	Eduardo Frigatti	Para 2 instrumentos melódicos (Duo de violoncelos)	[0:58]

Esse CD vem acompanhado de um caderno de partituras

Ficha técnica:

Coordenação e concepção: Prof. Dra. Cristiane H. Vital Otutumi

Participação:

(faixas 1 a 12)

Lucas Sabel – Xilofone

Antonio Spoladore – Percussão corporal

Cássio Viante – Percussão corporal

Cristiane Otutumi – Percussão corporal

(Faixas 13 a 16)

Cássio Viante – Percussão corporal e voz

Diego Guedes – Percussão corporal

Jéssica Maidel – Voz

Cristiane Otutumi – Percussão corporal e voz

Rossana Spoladore – Percussão corporal

Antonio Spoladore – Percussão corporal

Maria Luiza Sprogis – Violoncelo

Agradecimentos especiais:

Direção da EMBAP

LaMuSA, aos Prof.s Dr. Felipe Ribeiro e Prof. Dr. Clayton Mamedes

PPGMus – Unespar, ao Prof. Dr. Fabio Scarduelli

PRPPG e Diretoria de Pesquisa

Prof. Dr. Jean Pcheidt pela revisão final do material

Aos professores compositores: Prof. Dr. Eduardo Frigatti, Prof. Dr. Ronaldo Silva (UEPG), e Prof. Carmo Bartoloni (in memoriam) com obra autorizada à publicação e divulgação gratuita por meio de Eli Maria Rodrigues. A prof. Dra. Viviane Beineke por nos autorizar a utilização de parte do seu arranjo na faixa 08.