

**EDITAL 009/2026 – CSI – EXAME DE SUFICIÊNCIA**

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

**EXAME DE SUFICIÊNCIA**

**CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP**

1. DISCIPLINA: Harmonia II
2. DATA: 27/05/2026
3. HORÁRIO: 13h40
4. DURAÇÃO: 13h30
5. LOCAL: sala 12 - Campus I - Embap (Unespar)
6. INSCRITO:

<b>NOME</b>	<b>PROTOCOLO</b>	<b>BANCA EXAMINADORA</b>
1.AMABILLE DOMINGOS BARBOSA	464720	1. Dr. Octavio Camargo (professor presidente da banca)  2. Dr. Marco Koentopp (professor examinador 1)  3. Ms. Rafael Iravedra (professor examinador 2)
2.FELIPE LINDNER DE FIGUEIREDO	464717	
3.PEDRO LUIZ DOS SANTOS COELHO	464752	
4. ALISSON FELIPE TEZOLIN	464677	
5.IARA BELLO SEDREZ	464689	
6.HELENA NUNES STEIN	464626	
7. GABRIEL HENRIQUE DE MORAES SILVA	464833	

7. PROVA PRESENCIAL.

8. PROGRAMA

Conhecimentos gerais sobre a disciplina de harmonia a partir de Jean Phillippe Rameau. (1722), sobre a harmonia funcional a partir de Hugo Riemann (1893), autores de referência no século XX. Arnold Schoenberg (1911), e Walter Piston (1941). Conteúdos para o exame de suficiência em Harmonia I: Acordes do modo maior e menor Dominantes secundários Acordes de sétima diminuta: A - Acordes de nona menor sem a fundamental B – Acordes de sétima diminuta com função de subdominante. +II e +VI C – Acordes de seta aumentada. Italiana, germânica e francesa Acordes de empréstimo modal Acordes napolitanos: A - A sexta napolitana B - A família de acordes derivados da subdominante menor. Acordes de quinta aumentada Resoluções irregulares Acordes dissonantes: sétima, nona, décima primeira e décima terceira

9. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Curso de Harmonia: Fundamentos e Conceitos. Paulo de Tarso Salles (2011) Editora da Universidade de São Paulo (Edusp) Nazario, Luciano. Rearmonização: método de ensino visando a aprendizagem da harmonia através da criatividade musical. Rio Grande, RS : Ed. da FURG, 2022. Modo de acesso: <http://repositório.furg.br> ISBN 978-65-5754-124-1 (eletrônico) Arnold Schoenberg — Harmonia. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora UNESP,. Walter Piston — Harmonia. Tradução brasileira publicada pela Editora Souza Lima / Irmãos Vitale. Jean-Philippe Rameau. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722. Hugo Riemann. Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde. London/New York: Augener, 1893. Arnold

Schoenberg. Harmonielehre. Viena: Universal Edition, 1911. Walter Piston. Harmony. New York: W. W. Norton, 1941.

#### 10. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A prova escrita consistirá em cinco perguntas a respeito dos temas teóricos elencados acima. Valor de três pontos. E um exercício de harmonia a 4 vozes para um baixo dado, no qual o aluno completará a condução das vozes restantes. Valor de sete pontos.

Curitiba, 22 de maio de 2026.  
Profº Dr. Carlos Alberto Silva Yansen  
Coordenador do Curso Superior de Instrumento  
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP