

EDITAL 008/2026 – CSI – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINA: Harmonia I
2. DATA: 28/05/2026
3. HORÁRIO: 13h40
4. DURAÇÃO: 13h30
5. LOCAL: sala 11 - Campus I - Embap (Unespar)
6. INSCRITOS:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
1. LUIS GUILHERME SCHMITZ DE SOUZA	461839	1. Dr. Octávio Camargo (professor presidente da banca) 2. Dr. Marco Aurélio Koentopp (professor examinador 1) 3. Ms. Rafael Iravedra (professor examinador 2)
2. CAIO AUGUSTO PIMENTA RAMOS	464956	
3. JOAO AURELIO DRAPE	464994	

7. PROVA PRESENCIAL

8. PROGRAMA

Conhecimentos gerais sobre a disciplina de harmonia a partir de Jean Phillippe Rameau. (1722), sobre a harmonia funcional a partir de Hugo Riemann (1893), autores de referência no século XX. Arnold (1911), e Walter Piston (1941). Conteúdos para o exame de suficiência em Harmonia I: A escala ocidental de 12 tons. O ciclo das quintas. As escalas diatônicas O modo maior e o modo menor. As tríades, maior, menor, diminuta e aumentada Distribuição das tríades

nos sete graus da escala, nos modos maior e menor A inversão das tríades. As tétrades e suas inversões. Regras básicas para o encadeamento dos acordes, nos modos maior e menor Regras básicas para a condução de vozes.

Posições dos acordes no espectro sonoro. Aberta e fechada. Espaçamento entre as vozes. Dobramentos de notas nas tríades em harmonia a 4 vozes. Movimento paralelo, movimento oblíquo e movimento contrário. Movimentos paralelos que devem ser evitados. Quintas e oitavas Diretas e paralelas. Encadeamentos de acordes por movimento de 4a ou 5a. Por movimento de 3a ou 6a, ou por movimento de passo, 2a e 7a Cadências: cadência autêntica, meia cadência, cadência deceptiva e cadência plagal Encadeamentos de acordes a 4 vozes para um baixo dado, incluindo tríades, tétrades e dominantes secundários, em posição fundamental e nas possíveis inversões.

9. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Curso de Harmonia: Fundamentos e Conceitos. Paulo de Tarso Salles (2011) Editora da Universidade de São Paulo (Edusp) Nazario, Luciano. Rearmonização: método de ensino visando a aprendizagem da harmonia através da criatividade musical. Rio Grande, RS : Ed. da FURG, 2022. Modo de acesso: <http://repositório.furg.br> ISBN 978-65-5754-124-1 (eletrônico) Arnold Schoenberg — Harmonia. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora UNESP,. Walter Piston — Harmonia. Tradução brasileira publicada pela Editora Souza Lima / Irmãos Vitale. Jean-Philippe Rameau. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722. Hugo Riemann. *Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde*. London/New York: Augener, 1893. Arnold Schoenberg. *Harmonielehre*. Viena: Universal Edition, 1911. Walter Piston. *Harmony*. New York: W. W. Norton, 1941.

10. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A prova escrita consistirá em cinco perguntas a respeito dos temas teóricos elencado acima. Valor de três pontos. E um exercício de harmonia a 4 vezes para um baixo dado, no qual o aluno completará a condução das vozes restantes, incluindo acordes em posição fundamental e em todas as inversões, incluindo tríades, tétrades e dominantes secundários. Valor de sete pontos.

Curitiba, 22 de maio de 2026.
Profº Dr. Carlos Alberto Silva Yansen
Coordenador do Curso Superior de Instrumento
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP