



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 008/2026 – Colegiado do Curso Superior de Instrumento
EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA
CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Harmonia II

DATA: 27/05/2026

HORÁRIO: 13h40

DURAÇÃO: 13h30

LOCAL: Sede EMBAP. Sala 12

Inscrito:

NOME	BANCA EXAMINADORA
Amabile Domingos Barbosa Pedro Luiz dos Santos Coelho Felipe Linder de Figueiredo	Prof. Dr. Octavio Camargo Prof. Dr. Marco Koentopp Prof. Ms. Rafael Iravedra

Prova presencial.

Programa –

Conhecimentos gerais sobre a disciplina de harmonia a partir de Jean Phillippe Rameau. (1722), sobre a harmonia funcional a partir de Hugo Riemann (1893), autores de referência no século XX. Arnold Schoenberg (1911), e Walter Piston (1941).

Conteúdos para o exame de suficiência em Harmonia I:

Acordes do modo maior e menor

Dominantes secundários

Acordes de sétima diminuta:

A - Acordes de nona menor sem a fundamental

B – Acordes de sétima diminuta com função de subdominante. +II e +VI

C – Acordes de seta aumentada. Italiana, germânica e francesa

Acordes de empréstimo modal

Acordes napolitanos:

A - A sexta napolitana

B - A família de acordes derivados da subdominante menor



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



Acordes de quinta aumentada
Resoluções irregulares
Acordes dissonantes: sétima, nona, décima primeira e décima terceira

Referência Bibliográfica

Curso de Harmonia: Fundamentos e Conceitos. Paulo de Tarso Salles (2011)
Editora da Universidade de São Paulo (Edusp)
Nazario, Luciano. Rearmonização: método de ensino visando a aprendizagem da harmonia através da criatividade musical. Rio Grande, RS : Ed. da FURG, 2022. Modo de acesso: <http://repositório.furg.br> ISBN 978-65-5754-124-1 (eletrônico)
Arnold Schoenberg — Harmonia. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora UNESP,
Walter Piston — Harmonia. Tradução brasileira publicada pela Editora Souza Lima / Irmãos Vitale.
Jean-Philippe Rameau. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722.
Hugo Riemann. *Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde*. London/New York: Augener, 1893.
Arnold Schoenberg. *Harmonielehre*. Viena: Universal Edition, 1911.
Walter Piston. *Harmony*. New York: W. W. Norton, 1941.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO-

A prova escrita consistirá em 5 perguntas a respeito dos temas teóricos elencados acima. Valor 3 pontos.

E 1 exercício de harmonia a 4 vezes para um baixo dado, no qual o aluno completará a condução das vozes restantes. Valor 7 pontos.

Curitiba, 20 de maio de 2026

Prof. Dr. Carlos Yansen
Coordenador do Curso Superior de Instrumento