



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 007/2026 – Colegiado do Curso Superior de Instrumento
EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA
CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Harmonia I
DATA: 28/05/2026
HORÁRIO: 13h40
DURAÇÃO: 13h30
LOCAL: Sede EMBAP. Sala 11

Inscrito:

| NOME | BANCA EXAMINADORA |
|----------------------------------|--|
| Luiz Guilherme Schimitz de Souza | Prof. Dr. Octávio Camargo Prof. Dr. Marco Aurélio Koentopp Prof. Ms. Rafael Iravedra |

Prova presencial.

Programa –

Conhecimentos gerais sobre a disciplina de harmonia a partir de Jean Phillippe Rameau. (1722), sobre a harmonia funcional a partir de Hugo Riemann (1893), autores de referência no século XX. Arnold (1911), e Walter Piston (1941).

Conteúdos para o exame de suficiência em Harmonia I:

- A escala ocidental de 12 tons.
- O ciclo das quintas.
- As escalas diatônicas
- O modo maior e o modo menor.
- As tríades, maior, menor, diminuta e aumentada
- Distribuição das tríades nos sete graus da escala, nos modos maior e menor
- A inversão das tríades.
- As tétrades e suas inversões.
- Regras básicas para o encadeamento dos acordes, nos modos maior e menor
- Regras básicas para a condução de vozes.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



Posições dos acordes no espectro sonoro. Aberta e fechada. Espaçamento entre as VOZES.

Dobramentos de notas nas tríades em harmonia a 4 vozes.

Movimento paralelo, movimento oblíquo e movimento contrário.

Movimentos paralelos que devem ser evitados. Quintas e oitavas Diretas e paralelas.

Encadeamentos de acordes por movimento de 4a ou 5a. Por movimento de 3a ou 6a, ou por movimento de passo, 2a e 7a

Cadências: cadência autêntica, meia cadência, cadência deceptiva e cadência plagal

Encadeamentos de acordes a 4 vozes para um baixo dado, incluindo tríades, tétrades e dominantes secundários, em posição fundamental e nas possíveis inversões.

Referência Bibliográfica

Curso de Harmonia: Fundamentos e Conceitos. Paulo de Tarso Salles (2011)
Editora da Universidade de São Paulo (Edusp)

Nazario, Luciano. Rearmonização: método de ensino visando a aprendizagem da harmonia através da criatividade musical. Rio Grande, RS : Ed. da FURG, 2022. Modo de acesso: <http://repositorio.furg.br> ISBN 978-65-5754-124-1 (eletrônico)

Arnold Schoenberg — Harmonia. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora UNESP,.

Walter Piston — Harmonia. Tradução brasileira publicada pela Editora Souza Lima / Irmãos Vitale.

Jean-Philippe Rameau. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722.

Hugo Riemann. *Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde*. London/New York: Augener, 1893.

Arnold Schoenberg. *Harmonielehre*. Viena: Universal Edition, 1911.

Walter Piston. *Harmony*. New York: W. W. Norton, 1941.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO-

A prova escrita consistirá em 5 perguntas a respeito dos temas teóricos elencado acima. Valor 3 pontos.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



E 1 exercício de harmonia a 4 vozes para um baixo dado, no qual o aluno completará a condução das vozes restantes, incluindo acordes em posição fundamental e em todas as inversões, incluindo tríades, tétrades e dominantes secundários. Valor 7 pontos.

Curitiba, 20 de maio de 2026

Prof. Dr. Carlos Yansen
Coordenador do Curso Superior de Instrumento