



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## RESOLUÇÃO N. 002/2018-CONSELHO DO CENTRO DE MÚSICA

Aprova o regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC e anexos, do Curso de Superior de Composição e Regência – Bacharelado.

**O CONSELHO DO CENTRO DE MÚSICA, EM REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA REALIZADA NA DATA DE 12/06/2018, APROVOU E EU, ALISSON ALÍPIO, PRESIDENTE DO CONSELHO NO USO DE MINHAS ATRIBUIÇÕES, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

**Art. 1º.** Fica aprovado o Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC e anexos, do Curso de Superior de Composição e Regência – Bacharelado.

**Art. 2º.** Esta resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

**Art. 3º.** Publique-se no site da Unespar – *Campus* de Curitiba I/Embap.

Curitiba, 12 de junho de 2018.

Prof. Dr. Alisson Alípio  
**Diretor do Centro de Música**

**GRADUAÇÃO EM MÚSICA – BACHARELADO EM MÚSICA  
SUPERIOR EM COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

**REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**DA NATUREZA DO TCC**

**Artigo 1º** – O Trabalho de Conclusão de Curso, doravante denominado TCC, constitui requisito parcial indispensável para o término de curso. O TCC possui caráter obrigatoriamente individual e é composto por atividades de orientação, pesquisa, confecção e apresentação do trabalho. Cada TCC será desenvolvido sob a orientação de um dos professores do Colegiado ou de outro docente do Centro de Área, segundo a necessidade do tema de pesquisa escolhido.

**DOS MODELOS**

**Artigo 2º** – O estudante poderá optar pelos seguintes modelos de TCC, cada qual deverá conter obrigatoriamente:

**§ 1º – Modelo 1 – Produção Artística**

- I. Artigo com no mínimo 6.000 palavras que deverá apresentar reflexão estética e técnica da produção artística desenvolvida no projeto de pesquisa. Em caso de composição original anexar partitura no memorial;
- II. Apresentação musical que pode consistir em Concerto Público de obra musical inédita de autoria do estudante (subárea Composição Musical) e/ou Concerto Público de um programa musical sob regência do estudante com no mínimo 25 minutos (subárea Regência Musical). Poderão ser aceitas gravações em áudio/vídeo em substituição ao concerto público mediante anuência do orientador. Para efeito de performance da obra, a arregimentação dos músicos e local, bem como a produção e logística do evento, fica por conta do estudante;
- III. Defesa Pública perante Banca Examinadora consistindo de: 1) Exposição Oral do TCC com no máximo 15 minutos; 2) Arguição.

**§ 2º – Modelo 2 – Pesquisa Teórica**

- I. Monografia com no mínimo 10.000 palavras de caráter reflexivo, investigativo e/ou de revisão bibliográfica incluindo, obrigatoriamente, introdução, desenvolvimento, conclusão e referências;
- II. Defesa Pública perante Banca Examinadora consistindo de: 1) Exposição Oral da Monografia, com no máximo 15 minutos; 2) Arguição.

§ 3º – Modelo Iniciação Científica (IC): o estudante poderá validar uma pesquisa de Iniciação Científica enquanto TCC. Para tanto, uma solicitação deve ser protocolada para o Coordenador de Curso contendo a certificação de término da pesquisa IC assim como demais documentação (artigo gerado, certificado de apresentação em evento, entre outros).

### DO ESTUDANTE

**Artigo 3º** – Cabe ao estudante realizar o TCC mediante conclusão das seis etapas obrigatórias e sequenciais. Cada etapa constitui pré-requisito para realizar a etapa seguinte.

- I. 1ª Etapa (data limite: término do 1º Bimestre do 3º ano): preenchimento de Formulário para Início de TCC, em duas vias (uma para o aluno e outra para o professor orientador).
- II. 2ª Etapa (data limite: término do 3º Bimestre do 3º ano): entrega do Projeto de Pesquisa para o orientador conforme normas de formatação contidas no ANEXO 2.
- III. 3ª Etapa (data limite: término do 1º Bimestre do 4º ano): entrega da 1ª versão escrita do TCC para o orientador, a qual deve conter, obrigatoriamente, a estrutura geral do trabalho, com redação preliminar de todos os capítulos.
- IV. 4ª Etapa (data limite: primeiros 5 dias úteis do 3º Bimestre do 4º ano): entrega da versão final do TCC para professor orientador e protocolo do Formulário para Agendamento da Defesa para o Coordenador de Curso, contendo todas as assinaturas exigidas no referido formulário.
- V. 5ª Etapa (2º Semestre do 4º ano): Defesa Pública perante Banca Examinadora. Em até 20 (vinte) dias antes da Defesa Pública, o estudante deverá entregar cópia do TCC para todos os membros da banca (incluindo professor suplente). No caso do “Modelo 1”, a apresentação musical deverá preceder a Defesa Pública.
- VI. 6ª Etapa: após a Defesa Pública, trabalhos que necessitem de correção terão o prazo de 10 (dez) dias para a realização destas e para a entrega do exemplar corrigido ao Orientador.

### DO ORIENTADOR

**Artigo 4º** – Orientar o estudante em todas as etapas de elaboração do TCC e participar compulsoriamente da Banca Examinadora de cada TCC orientado;

§ 1º – Preencher o Formulário de Conclusão de Etapas de acordo com o cronograma de TCC, descrito no Artigo 3º. Em caso de não cumprimento de alguma etapa pelo estudante, compete ao orientador comunicar imediatamente ao Coordenador de Curso.

§ 2º – Cada professor poderá orientar um máximo de 02 (dois) estudantes por ano.

§ 3º – Cabe ao orientador convocar a Banca Examinadora.

§ 4º – Cabe ao orientador protocolar a Ata de Defesa para o Coordenador de Curso que irá registrar a nota no Sistema Acadêmico. Compete ao Orientador encaminhar ao Coordenador de Curso: Formulário de Conclusão de Etapas com registro de todo o processo; Ata com o resultado da Banca Examinadora; Trabalho final (revisado) em formato PDF.

### DA BANCA EXAMINADORA

**Artigo 5º** – A Banca Examinadora será composta por 02 (dois) membros: o professor orientador e um professor da Instituição ou um convidado externo (acrescida de um professor suplente).

§ 1º – Cada membro da Banca atribuirá uma nota variando de 0 (zero) a 10 (dez). Será considerado aprovado o estudante que atingir média 7,0 (sete) ou superior. A nota final será uma média entre as notas conferidas pelos membros da banca.

§ 2º – Em caso de “Modelo 1” cabe aos integrantes da Banca comparecer ao Concerto Público.

§ 3º – A arguição terá duração de 30 minutos total.

### DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

**Artigo 6º** – Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos em primeira Instância pelo Professor Orientador, em segunda Instância pelo Coordenador de Curso e em terceira instância pelo Colegiado de Curso.

**Artigo 7º** – Este regulamento entrará em vigor a partir da data de sua aprovação no Conselho do Centro de Música, revogadas as disposições contrárias.

Curitiba, 12 de junho de 2018.

**ANEXO I – RESOLUÇÃO N. 002/2018 – CCM**  
**FORMULÁRIO PARA INÍCIO DE TCC**

<b>TEMA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>		
<input type="checkbox"/> Modelo 1 – Produção Artística	<input type="checkbox"/> Modelo 2 – Pesquisa Teórica	<input type="checkbox"/> Modelo 3 – Iniciação Científica
<b>ESTUDANTE</b>		
Nome completo:		
Habilitação:		
<b>ORIENTADOR(A)</b>		
Nome:		
Titulação:		
Colegiado/Campus:		

Professor Orientador: declaro a minha anuência em orientar o aluno acima indicado em seu Trabalho de Conclusão de Curso; declaro, ainda, estar ciente e de acordo com o Tema de Trabalho de Conclusão de Curso proposto.

---

Professor Orientador

Estudante: declaro ciência do Regulamento de TCC, que estabelece as normas de realização do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, e do Modelo de Trabalho de Conclusão de Curso.

---

Estudante

Curitiba PR,        /        /



**Universidade Estadual do Paraná**  
***Campus de Curitiba I - EMBAP***



**ANEXO II-RESOLUÇÃO N. 002/2018 – CCM**  
**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ**  
**CAMPUS DE CURITIBA I – ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ**

NOME DO ALUNO

TÍTULO

CURITIBA

ANO



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ CAMPUS DE CURITIBA I – ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

NOME DO ALUNO

TÍTULO

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado ao curso de Graduação em Música, Bacharelado em Música, Curso Superior de Composição e Regência, da Universidade Estadual do Paraná, Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Campus de Curitiba I), como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Música.

Orientador: Prof. \_\_\_\_\_

CURITIBA

ANO

**TERMO DE APROVAÇÃO**

[NOME DO ESTUDANTE]

[TÍTULO DO TRABALHO]

Trabalho de Conclusão de Curso aprovado com requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Música, Curso Superior de Composição e Regência, da Universidade Estadual do Paraná, Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

Orientador: \_\_\_\_\_ [assinatura] \_\_\_\_\_

Prof. [titulação e nome do orientador]

Colegiado [Bacharelado em Música]

\_\_\_\_\_ [assinatura] \_\_\_\_\_

Prof. [titulação e nome do 2º membro da banca]

Colegiado [Bacharelado em Música]

Curitiba PR, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_.





# Universidade Estadual do Paraná

## *Campus de Curitiba I - EMBAP*



Dedico este trabalho à minha mãe ..., minha avó.... e meu marido ....., que me apoiaram durante todo o tempo que estive desenvolvendo este trabalho.

Também dedico ao meu orientador, por sua competência e atenção.



# Universidade Estadual do Paraná

## *Campus de Curitiba I - EMBAP*



### AGRADECIMENTOS

Ao professor... pela orientação, apoio, incentivos, confiança e principalmente pela amizade.

Ao professor... pela...

Aos amigos e colegas ... pela amizade, companheirismo e pela colaboração na realização deste trabalho.

Aos agentes técnicos...

Aos amigos...



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## RESUMO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse vulputate, urna ac egestas congue, nisl purus dictum dolor, nec commodo metus neque viverra mauris. Fusce et felis porta, luctus diam sed, sollicitudin ex. Quisque interdum faucibus odio, et laoreet neque dapibus sed. Cras porta iaculis semper. Aliquam condimentum justo rutrum, vehicula ipsum a, viverra tellus. Cras consequat purus at justo iaculis, at ornare nisi dictum. Donec convallis lectus nisl, at cursus est vestibulum in. Vestibulum varius justo metus, sit amet gravida massa imperdiet pharetra. Aliquam turpis est, laoreet eu semper mollis, malesuada eget urna. In nunc sapien, aliquam a elit vel, auctor lacinia eros. Duis consequat felis non dui aliquam, non viverra ligula pretium. Nunc et feugiat risus. Praesent leo mi, gravida vitae bibendum vitae, porttitor vitae nibh. Duis est arcu, tincidunt eget risus sit amet, accumsan rhoncus augue.

Palavras-chave: separados por "ponto". Até 5 itens.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## ABSTRACT

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse vulputate, urna ac egestas congue, nisl purus dictum dolor, nec commodo metus neque viverra mauris. Fusce et felis porta, luctus diam sed, sollicitudin ex. Quisque interdum faucibus odio, et laoreet neque dapibus sed. Cras porta iaculis semper. Aliquam condimentum justo rutrum, vehicula ipsum a, viverra tellus. Cras consequat purus at justo iaculis, at ornare nisi dictum. Donec convallis lectus nisl, at cursus est vestibulum in. Vestibulum varius justo metus, sit amet gravida massa imperdiet pharetra. Aliquam turpis est, laoreet eu semper mollis, malesuada eget urna. In nunc sapien, aliquam a elit vel, auctor lacinia eros. Duis consequat felis non dui aliquam, non viverra ligula pretium. Nunc et feugiat risus. Praesent leo mi, gravida vitae bibendum vitae, porttitor vitae nibh. Duis est arcu, tincidunt eget risus sit amet, accumsan rhoncus augue.

Keywords: em inglês, separadas por "ponto". Até 5 itens.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	15
EXEMPLO 1 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	20
TABELA 1 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	25
GRÁFICO 1 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	30
FIGURA 2 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	35
EXEMPLO 2 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	40
TABELA 2 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	45
GRÁFICO 2 – Lorem ipsum dolor sit amet .....	50

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>10</b>
1.1	PROBLEMA.....	11
1.2	OBJETIVOS.....	12
1.3	JUSTIFICATIVA.....	13
<b>2</b>	<b>DESENVOLVIMENTO.....</b>	<b>14</b>
2.1	CONCEITO.....	14
2.2	CLASSIFICAÇÃO.....	15
2.3	MAPEAMENTO.....	17
<b>3</b>	<b>METODOLOGIA.....</b>	<b>20</b>
3.1	TIPO DE PESQUISA.....	21
3.2	PROCEDIMENTOS.....	22
<b>4</b>	<b>RESULTADOS E ANÁLISE DOS DADOS.....</b>	<b>30</b>
4.1	DIAGNÓSTICOS.....	30
4.2	RESULTADOS.....	31
<b>5</b>	<b>CONCLUSÕES.....</b>	<b>38</b>
	<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>42</b>
	<b>APÊNDICE 1.....</b>	<b>45</b>
	<b>APÊNDICE 2.....</b>	<b>46</b>
	<b>ANEXO 1 – PARTITURA X.....</b>	<b>47</b>
	<b>ANEXO 2 – PARTITURA Y.....</b>	<b>48</b>

### 1. INTRODUÇÃO [Times New Roman 12, esp. entre linhas 1.5, esp. entre parágrafos Opt]

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse vulputate, urna ac egestas congue, nisl purus dictum dolor, nec commodo metus neque viverra mauris. Fusce et felis porta, luctus diam sed, sollicitudin ex. Quisque interdum faucibus odio, et laoreet neque dapibus sed. Cras porta iaculis semper. Aliquam condimentum justo rutrum, vehicula ipsum a, viverra tellus. Cras consequat purus at justo iaculis, at ornare nisi dictum. Donec convallis lectus nisl, at cursus est vestibulum in. Vestibulum varius justo metus, sit amet gravida massa imperdiet pharetra. Aliquam turpis est, laoreet eu semper mollis, malesuada eget urna. In nunc sapien, aliquam a elit vel, auctor lacinia eros. Duis consequat felis non dui aliquam, non viverra ligula pretium. Nunc et feugiat risus. Praesent leo mi, gravida vitae bibendum vitae, porttitor vitae nibh. Duis est arcu, tincidunt eget risus sit amet, accumsan rhoncus augue.

Sed viverra, lacus quis volutpat consectetur, est tellus congue dui, et ultrices velit nisi aliquam nulla. Nunc neque quam, mattis id nibh nec, auctor euismod erat. Curabitur varius, leo eget blandit vehicula, sapien diam porttitor purus, ac gravida arcu ipsum eu eros. Curabitur feugiat, turpis vel imperdiet auctor, enim diam tincidunt tortor, quis tempor mi dui quis mauris. Maecenas vestibulum, justo et laoreet placerat, lacus leo posuere enim, in auctor orci erat sit amet diam. Suspendisse quis aliquet ante. In facilisis, purus ac placerat tincidunt, ante nunc imperdiet neque, sit amet vehicula quam eros in magna. Mauris convallis lacus et augue varius, at porttitor turpis mollis.

HAVING NEVER WRITTEN A NOTE FOR PERCUSSION  
for John Bergamo

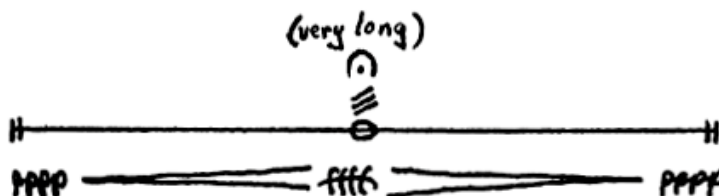


Fig. 1 – Lorem ipsum dolor sit amet

[Times New Roman 10, esp. entre linhas 1.0, esp. entre parágrafos Opt]



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse vulputate, urna ac egestas congue, nisl purus dictum dolor, nec commodo metus neque viverra mauris. Fusce et felis porta, luctus diam sed, sollicitudin ex. Quisque interdum faucibus odio, et laoreet neque dapibus sed. Cras porta iaculis semper. Aliquam condimentum justo rutrum, vehicula ipsum a, viverra tellus. Cras consequat purus at justo iaculis, at ornare nisi dictum. Donec convallis lectus nisl, at cursus est vestibulum in. Vestibulum varius justo metus, sit amet gravida massa imperdiet pharetra. Aliquam turpis est, laoreet eu semper mollis, malesuada eget urna. In nunc sapien, aliquam a elit vel, auctor lacinia eros. Duis consequat felis non dui aliquam, non viverra ligula pretium. Nunc et feugiat risus. Praesent leo mi, gravida vitae bibendum vitae, porttitor vitae nibh. Duis est arcu, tincidunt eget risus sit amet, accumsan rhoncus augue.

## 2. DESENVOLVIMENTO [Times New Roman 12, esp. entre linhas 1.5, esp. entre parágrafos Opt]

Sed viverra, lacus quis volutpat consectetur, est tellus congue dui, et ultrices velit nisi aliquam nulla. Nunc neque quam, mattis id nibh nec, auctor euismod erat. Curabitur varius, leo eget blandit vehicula, sapien diam porttitor purus, ac gravida arcu ipsum eu eros. Curabitur feugiat, turpis vel imperdiet auctor, enim diam tincidunt tortor, quis tempor mi dui quis mauris. Maecenas vestibulum, justo et laoreet placerat, lacus leo posuere enim, in auctor orci erat sit amet diam. Suspendisse quis aliquet ante. In facilisis, purus ac placerat tincidunt, ante nunc imperdiet neque, sit amet vehicula quam eros in magna. Mauris convallis lacus et augue varius, at porttitor turpis mollis.

[Times New Roman 10, recuo 4cm, esp. entre linhas 1.0, esp. entre parágrafos Opt] Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse vulputate, urna ac egestas congue, nisl purus dictum dolor, nec commodo metus neque viverra mauris. Fusce et felis porta, luctus diam sed, sollicitudin ex. Quisque interdum faucibus odio, et laoreet neque dapibus sed. Cras porta iaculis semper. Aliquam condimentum justo rutrum, vehicula ipsum a, viverra tellus. Cras consequat purus at justo iaculis, at ornare nisi dictum. Donec convallis lectus nisl, at cursus est vestibulum in. Vestibulum varius justo metus, sit amet gravida massa imperdiet pharetra. Aliquam turpis est, laoreet eu semper mollis, malesuada eget urna. In nunc sapien, aliquam a elit vel, auctor lacinia eros. Duis consequat felis non dui aliquam, non viverra ligula pretium. Nunc et feugiat risus. Praesent leo mi, gravida vitae bibendum vitae, porttitor vitae nibh. Duis est arcu, tincidunt eget risus sit amet, accumsan rhoncus augue. (SOBRENOME, 1945: 78)





# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I - EMBAP



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse vulputate, urna ac egestas congue, nisl purus dictum dolor, nec commodo metus neque viverra mauris. Fusce et felis porta, luctus diam sed, sollicitudin ex. Quisque interdum faucibus odio, et laoreet neque dapibus sed. Cras porta iaculis semper. Aliquam condimentum justo rutrum, vehicula ipsum a, viverra tellus. Cras consequat purus at justo iaculis, at ornare nisi dictum. Donec convallis lectus nisl, at cursus est vestibulum in. Vestibulum varius justo metus, sit amet gravida massa imperdiet pharetra. Aliquam turpis est, laoreet eu semper mollis, malesuada eget urna. In nunc sapien, aliquam a elit vel, auctor lacinia eros. Duis consequat felis non dui aliquam, non viverra ligula pretium. Nunc et feugiat risus. Praesent leo mi, gravida vitae bibendum vitae, porttitor vitae nibh. Duis est arcu, tincidunt eget risus sit amet, accumsan rhoncus augue.

### 3. CONCLUSÕES [Times New Roman 12, esp. entre linhas 1.5, esp. entre parágrafos 0pt]

Sed viverra, lacus quis volutpat consectetur, est tellus congue dui, et ultrices velit nisi aliquam nulla. Nunc neque quam, mattis id nibh nec, auctor euismod erat. Curabitur varius, leo eget blandit vehicula, sapien diam porttitor purus, ac gravida arcu ipsum eu eros. Curabitur feugiat, turpis vel imperdiet auctor, enim diam tincidunt tortor, quis tempor mi dui quis mauris. Maecenas vestibulum, justo et laoreet placerat, lacus leo posuere enim, in auctor orci erat sit amet diam. Suspendisse quis aliquet ante. In facilisis, purus ac placerat tincidunt, ante nunc imperdiet neque, sit amet vehicula quam eros in magna. Mauris convallis lacus et augue varius, at porttitor turpis mollis.

### REFERÊNCIAS

SOBRENOME, Nome. *Título do Trabalho*. [Informação adicional, caso necessário]. Cidade: Editora, ano. [espaçamento entre linhas 1.0, espaçamento entre parágrafos 6pt]

SOBRENOME, Nome. *Título do Trabalho*. [Informação adicional, caso necessário]. Cidade: Editora, ano. [espaçamento entre linhas 1.0, espaçamento entre parágrafos 6pt]

**ANEXO III – RESOLUÇÃO N. 002/2018-CCM**  
**FORMULÁRIO PARA AGENDAMENTO DA DEFESA DO TCC**

<b>ESTUDANTE</b>		
Título do TCC:		
Nome Completo:		

<b>MEMBROS DA BANCA EXAMINADORA</b>		
<b>1. Orientador</b>		
Nome:		
Titulação:		
Colegiado/Campus:		
TCC entregue:	<input type="checkbox"/> em PDF	<input type="checkbox"/> impresso
<b>2. Segundo Membro</b>		
Nome:		
Titulação:		
Colegiado/Campus:		
TCC entregue:	<input type="checkbox"/> em PDF	<input type="checkbox"/> impresso
<b>3. Professor Suplente</b>		
Nome:		
Titulação:		
Colegiado/Campus:		
TCC entregue:	<input type="checkbox"/> em PDF	<input type="checkbox"/> impresso

<b>DATAS</b>		
Data da Defesa:	Horário:	Local:
Data do Concerto (Modelo 1)	Data:	
	Horário:	Local:

<b>ASSINATURAS</b>	
Estudante	
Orientador	
Segundo Membro	
Professor Suplente	
Coordenador de Curso	

Curitiba,        de        de

**ANEXO IV – RESOLUÇÃO N. 002/2018-CCM**  
**FORMULÁRIO DE CONCLUSÃO DE ETAPAS DO TCC**

<b>ESTUDANTE</b>
Nome completo:
Tema do Trabalho de Conclusão de Curso:
<b>ORIENTADOR(A)</b>
Nome:
Titulação:
Colegiado/Campus:

<b>VERIFICAÇÃO</b>	<b>ETAPAS</b>
	1ª Etapa (data limite: término do 1º Bimestre do 3º ano): entrega do <u>Formulário para Início de TCC</u> para o Orientador, em duas vias (uma para o aluno e outra para o professor orientador).
	2ª Etapa (data limite: término do 3º Bimestre do 3º ano): entrega do Projeto de Pesquisa para o orientador.
	3ª Etapa (data limite: término do 1º Bimestre do 4º ano): entrega da 1ª versão escrita do TCC para o orientador, a qual deve conter, obrigatoriamente, a estrutura geral do trabalho, com redação preliminar de todos os capítulos.
	4ª Etapa (data limite: primeiros 5 dias úteis do 3º Bimestre do 4º ano): entrega da versão final e do <u>Formulário para Agendamento da Defesa</u> para o Orientador, contendo todas as assinaturas exigidas no referido formulário.
	5ª Etapa (2º Semestre do 4º ano): Defesa Pública perante Banca Examinadora. Em até 20 (vinte) dias antes da Defesa Pública, o estudante deverá entregar cópia do TCC para todos os membros da banca (incluindo professor suplente). No caso do “Modelo 1”, a apresentação musical deverá preceder a Defesa Pública.
	6ª Etapa: após a Defesa Pública, trabalhos que necessitem de correção terão o prazo de 10 (dez) dias para a realização destas e para a entrega do exemplar corrigido ao Orientador.

\_\_\_\_\_  
Professor Orientador

Curitiba, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## ANEXO V – RESOLUÇÃO N. 002/2018-CCM DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC

Ao vigésimo sétimo dia do mês de novembro do ano de dois mil e dezessete, às quinze horas, sala \_\_\_\_\_ da Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Universidade Estadual do Paraná, situada à rua Francisco Torres 253, em Curitiba/PR, reuniu-se, em sessão pública, a Banca Examinadora para a defesa de TCC de \_\_\_\_\_. A Banca Examinadora foi constituída pelos professores: \_\_\_\_\_ (orientador e presidente da banca examinadora), \_\_\_\_\_ (examinador), e \_\_\_\_\_ (suplente). Aberta a sessão pelo presidente coube ao acadêmico expor o tema do TCC, seguido de arguição com os membros da Banca Examinadora. Dando seqüência às etapas de apresentação e arguição, os examinadores reuniram-se para o julgamento. Após concluída a avaliação do TCC pela Banca Examinadora, foi o aluno \_\_\_\_\_ no exame e apresentação do trabalho com nota final de \_\_\_\_\_. O aluno terá, a partir desta data, o prazo de dez dias corridos para entregar a versão final de seu trabalho ao orientador, sendo requisito indispensável para a obtenção do Título. O Professor \_\_\_\_\_, na condição de Presidente da Banca, agradeceu aos professores membros da Banca Examinadora pela participação. Nada mais havendo a tratar, encerrou a presente sessão. Para constar, foi lavrada a presente Ata que, depois de lida e aprovada, será assinada pelos integrantes da Banca Examinadora.

Professor Orientador

Membro da Banca

Estudante