



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 13/2023 – CSC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Introdução ao Solfejo II

DATA: 27/10/2022

HORÁRIO: 14h00 às 14h30

LOCAL: sala dos professores

Inscritos:

NOME	BANCA EXAMINADORA
1. STEPHANI CAROLINE IGNATOWICZ E SILVA	1. Valeria Rossetto Nunes 2. Polyane Schneider Hochheim 3. Ben Hur Cionek

Programa:

Solfejos contendo:

Escalas maiores e arpejos da tônica;

Tríades maiores e suas inversões;

Tríades P.M., P.m., 5ªA e 5ªd;

Divisão binária, ternária e quaternária;

Prática dos Intervalos de 2ªs a 8ªs.

Leitura rítmica de compassos simples e mistos, com divisão binária, ternária e quaternária e subdivisão binária e quaternária.

Referências bibliográficas:

ARICÓ, Jr., Vicente. No Reino dos Sons. 1º volume, 1ª parte. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.

BATISTE, Eduard. **Pequeno Solfejo – Melódico, teórico e prático.** São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1954.

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997. Disponível em: https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sightsingingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2

EDLUND, Lars. **Modus Vetus: Sight Singing and Ear-Training in Major / Minor Tonality.** Translation revised by Alan Stout, Northwestern University, Evanston, Illinois. Ed. Wilhelm Hansen/Chester Music New York Inc.

GARAUDÉ, Alexis. Solfejos op.27. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1953.

LACERDA, Osvaldo. Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical. 2ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1959.

NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo. Método de Solfejo - 1º ano. São Paulo: Ricordi, 1978.

OTMANN, Robert W.; ROGERS, Nancy. **Music for Sight Singing**-9th ed. Lake Street, Upper Saddle River, 2014.

Crerios de avaliao: dominar o nome das notas e suas duraes, mantendo a afinao da tonalidade proposta e a pulsaao. Cantar legato. Média 7,0.

Curitiba, 11 de outubro de 2023.

Emerli Schlögl

Coordenadora do Bacharelado em Canto