

**PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD**

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

**1. Dados do Docente**

|   |   |  |                                    |
|---|---|--|------------------------------------|
| <b>Ano letivo</b>                                     | 2025  |  |                                    |
| <b>Nome</b>   | FLAVIA QUEIROZ PEREIRA DE JESUS                           | <b>Regime de Trabalho</b>                                      | 40                                 |
| <b>Campus</b>   | Curitiba I (EMBAP)  | <b>Centro de área</b>  | CA                                 |
| <b>Colegiado</b>                                      | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) | <b>Área de concurso</b>  | História, Teoria e Crítica da Arte |
| <b>Maior Titulação</b>                                | Mestre  | <b>Data de obtenção do título</b>                              | 04/11/2024                         |
| <b>Tempo de docência nos componentes curriculares</b> |   | <b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR</b> |                                    |

**2.1. Atividades Didáticas**

| Atividade | Disciplina  | Curso  | Turno      | CH  |
|-----------|---|--|------------|-----|
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE II                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.5 |
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE II                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno    | 1.5 |
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE IV                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno    | 1.0 |
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE IV                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.0 |
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE V                    | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno    | 1.0 |
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE V                    | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.0 |
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE VI                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.0 |
| a         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE VI                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno    | 1.0 |
| a         | Metodologia da Pesquisa                                 | Museologia - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))                                  | Matutino   | 1.0 |
| a         | OPTATIVA 12 (Nome da disciplina no campo de observação) | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.5 |
| a         | OPTATIVA 12 (Nome da disciplina no campo de observação) | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno    | 1.5 |
| a         | OPTATIVA II (Nome da disciplina no campo de observação) | Museologia - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))                                  | Matutino   | 1.5 |
| d         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE II (planejamento)    | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |            | 1.5 |
| d         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE II (planejamento)    | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |            | 1.5 |
| d         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE IV (planejamento)    | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |            | 1.0 |
| d         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE IV (planejamento)    | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |            | 1.0 |
| d         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE V (planejamento)     | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |            | 1.0 |
| d         | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE V (planejamento)     | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |            | 1.0 |

| Atividade                                     | Disciplina   | Curso  | Turno | CH  |
|---|--|--|-------|-----|
| d   | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE VI (planejamento)                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |       | 1.0 |
| d   | HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE VI (planejamento)                   | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |       | 1.0 |
| d   | Metodologia da Pesquisa (planejamento)                                 | Museologia - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))                                  |       | 1.0 |
| d   | OPTATIVA 12 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento) | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |       | 1.5 |
| d   | OPTATIVA 12 (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento) | Artes Visuais - Bacharelado ( antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) |       | 1.5 |
| d   | OPTATIVA II (Nome da disciplina no campo de observação) (planejamento) | Museologia - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))                                  |       | 1.5 |
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA |  |  |       | 29  |

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

| Atividade   | Nome do(a) estudante | Curso | Série | CH |
|---|----------------------|-------|-------|----|
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO |                      |       |       | 0  |

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

## 2.3. Projetos de ensino e Monitoria

| Atividade   | Nome do projeto / curso | CH |
|---|-------------------------|----|
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO |                         | 0  |

## 2.4. Afastamento

| Modalidade  | Tipo | Portaria | CH | Início | Fim |
|---|------|----------|----|--------|-----|
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO |      |          |    |        | 0   |

## 3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

| Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais             | Função      | Título  | Nome do orientando(s) (se houver)  | Carga horária semanal |
|--|-------------|---|--|-----------------------|
| Extensão e cultura   | Coordenador | Simpósio de Arte Contemporânea Contra-Hegemônica          | Mariana Santos Maciel; Ana Carolina Stein; Sarah Crystine Pozzo Avon; Anny Beatriz Ranucci da Silva; Rayvane Mayra Lima Pavao; Maria Luiza Assumpção Bastos. | 6.00                  |
| Extensão e cultura   | Coordenador | Catalogação dos produtos artesanais de Campo Mourão – PR. | Júlia Gabriela Bernardes Gonçalves   | 1.00                  |
| Extensão e cultura   | Coordenador | Vozes do Contestado: Mulheres em Resistência              | Amanda Camilly dos Santos Lima Caon  | 1.00                  |
| TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS |             |   |  | 8                     |

## 4. Atividades de Gestão Institucional

| Cargo  | Local             | Número e data Ato Legal | Carga horária semanal |
|--|-------------------|-------------------------|-----------------------|
| Membro do Comitê Assessor de Campus dos Programas de IC e de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação | Campus Curitiba I | 007/2025                | 1.00                  |

| Cargo  | Local                                     | Número e data<br>Ato Legal | Carga horária<br>semanal |
|--|---|----------------------------|--------------------------|
| Professora Colaboradora                                | Colegiado do Bacharelado em Artes Visuais | 433/2024                   | 1.00                     |
| Professora Colaboradora                                | Colegiado do Bacharelado em Museologia    | 433/2024                   | 1.00                     |
| TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL |   |                            | 3                        |

## 5. Resumo das atividades e totalização

| Atividade   | Carga horária semanal |
|---|-----------------------|
| 1. Total de média semanal anual de carga horária didática                       | 29                    |
| 2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação        | 0                     |
| 3. Projetos de ensino e Monitoria   | 0                     |
| 4. Afastamentos   | 0                     |
| 5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais | 8                     |
| 6. Total de carga horária semanal de gestão institucional                       | 3                     |
| Total de carga horária semanal  | 40                    |

## 6. Outras observações

### Observações

Disciplinas optativas: - B. Artes Visuais no 2º sem. 2025: Tópicos de História Teoria e Crítica da Arte 2 com Extensão. Carga horária: 45 total (35h teórica, 10h extensão). Turno: tarde e noite. - B. Museologia no 1ºsem. 2025: Técnica e Processos Artísticos. Carga horária: 45horas. Turno: manhã.

### Observações da coordenação

-

## Aprovação e Homologação

### Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-07 19:06:39

Aprovado no sistema pelo(a) Docente DEBORA MARIA SANTIAGO, Coordenador do Colegiado

### Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:16:17

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente KEILA KERN