

Catálogo de Optativas

1º semestre 2023

ATENÇÃO PARA AS ORIENTAÇÕES:

1- ATENDER PARA O LIMITE DE DISCIPLINAS DE ACORDO COM SUA SÉRIE E CURSO.

2 - PRESTAR ATENÇÃO PARA NÃO PEDIR MATRÍCULA EM DISCIPLINA JÁ CURSADA ANTERIORMENTE.

3- Inscreva-se apenas em disciplinas que irá realmente cursar para não tirar a vaga de algum colega.

4 – Você encontrará os links para inscrição junto à ementa das disciplinas. O formulário encerrará as inscrições quando o número máximo de alunos na disciplina for atingido.

5- Caso não consiga a vaga na disciplina desejada, preencha a lista de espera neste link:

<https://forms.gle/sLQj1dR1jxp3fU4B6>

Quantidade máxima de optativas que cada estudante pode fazer por curso e série:

- Bacharelado em Artes Visuais (Pintura):
 - 1ª série: 1 optativa
 - 2ª série: até 2 optativas
 - 3ª série: até 3 optativas
 - 4ª série: até 4 optativas
- Licenciatura em Artes Visuais
 - 1ª e 2ª série: 1 optativa
 - 3ª e 4ª série: até 2 optativas
- Bacharelado em Museologia
 - 1ª e 2ª série: 1 optativa
 - 3ª e 4ª série: até 2 optativas

> Mínimo de 5 alunos para as disciplinas serem ofertadas

> Algumas disciplinas são específicas dos cursos

TÍTULO: PINTURA E DESENHOS ESPONTÂNEOS – Teoria e Prática**Carga horária: 3h semanais****Link para matrícula:** <https://forms.gle/VhuZYFaX89adHcZ38>

Prof.: José Eliézer Mikosz

 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana: Segunda****Horário: 18h50 às 21h20****Pré requisito: Não há****Séries: 3ª a 4ª séries****Cursos: BAV/Museologia/LAV(?)**

Vagas: 15

Observações: Pode ser ofertada para todos os anos sem necessidade de disciplina prévia.

Instrumentalização (X)

Problematização (X)

Produção (X)

EMENTA

Iniciação ao estudo histórico, teórico e prático de desenho e pintura espontânea. Fenomenologia da atividade artística e da experiência estética. Neuroestética. Técnicas especiais de pintura mista, veladura e têmpera.

OBJETIVOS

- Estudar os diferentes movimentos e manifestações artísticas em seus respectivos contextos históricos onde a predominância do “olhar interno” predominou em relação a observação do mundo (Maneirismo, Romantismo, Surrealismo, Realismo Fantástico, Psicodélico-Visionário).
- Desenvolver a capacidade do aluno de entrar em contato com elementos menos racionais, sendo o desenho espontâneo uma expressão humana natural, desde a primeira infância e em todas as culturas.
- Levar a materializar uma simbologia pessoal única e descompromissada com movimentos artísticos e ao julgamento racional, permitindo expressão livre que pode ou não ser aplicada com intenções profissionais na carreira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História resumida do Desenho e da Pintura e as diversas tendências, descobertas e discursos que direcionaram processos criativos na arte.
- Desenho de observação com intenção de quebrar condicionamentos entre o que é observado e o repertório que o aluno já traz culturalmente.
- Desenho espontâneo.
- Desenho colaborativo.
- Desenho expandido.
- Anaformismo.
- Técnica de Pintura Mista – Mischtechnik (óleo e têmpera)
- Materiais não convencionais na pintura e seus discursos explícitos ou implícitos.

TÍTULO: Tópicos Especiais em Crítica da Arte II**Carga horária: 34h**

Profa.: Isabela Fuchs

Link para matrícula: <https://forms.gle/qSxz3c1B4Rf3WfKp6> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana: quintas feiras****Horário:** 13:40 – 15:20**Pré requisito:****Séries:** 2º, 3º e 4º anos**Cursos:**

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização (X)

Produção ()

EMENTA

Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

OBJETIVOS

Refletir sobre a produção artística do Pós-Segunda Guerra com especial atenção à articulação entre arte e política a partir dos Estados Unidos pós-guerra, África pós-independências, a emergência dos feminismos da “Segunda Onda” e o contexto brasileiro na Ditadura Militar. Deste modo, objetiva-se a reflexão sobre as questões históricas e metodológicas relativas às produções da arte contemporânea, desenvolvendo reflexão crítica através de pesquisa e produção de textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**Introdução:** o conceito de contemporaneidade; Arte e a noção de trauma histórico;**Arte africana:** pós-independências e pós-Apartheid;**Gênero na produção da arte contemporânea:** arte queer; a crítica feminista na arte estadunidense; questões do corpo e do lugar nas artistas latinoamericanas;**Arte conceitual:** Joseph Kosuth, Joseph Beuys, Vito Acconci e o grupo Art & Language;**Nova Figuração e Nova Objetividade Brasileira;****Exposições e censura:** a questão dos museus e mostras de arte na Ditadura Militar brasileira (1964-1985)**Arte de guerrilha:** o corpo e a violência na arte dos “anos de chumbo”**Arte pós-industrial:** Bernd e Hilla Becher e Akasegawa Genpei

TÍTULO: Produção Artística em Desenho 1**Carga horária: 51h**

Profa.: Luciana Lourenço Paes

Link para matrícula turma tarde: <https://forms.gle/hmXRBoMC68Fx54UQ6>Link para matrícula turma noite: <https://forms.gle/i8UeB6jsWL5kdQBCA> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana:** sexta-feira**Horário:** 13h40 às 16h30 e 18h50 às 21h30**Pré requisito:** ter sido aprovado nas disciplinas de Desenho 1 e Desenho 2.**Séries:** 2º, 3º e 4º anos**Cursos:** BAV e LAV

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização (X)

Produção (X)

EMENTA

Prática da linguagem do desenho levando em consideração seus processos experimentais e investigatórios. Análise do desenho como linguagem autônoma na arte contemporânea. Leitura e investigação de textos de artistas, incluindo artistas brasileiros e latino-americanos. Realização de uma exposição.

OBJETIVOSGERAIS:

- Exercitar o olhar para a análise de desenhos;
- Refletir sobre a linguagem do desenho na arte contemporânea;
- Pensar e praticar o desenho dentro da própria pesquisa poética.

ESPECÍFICOS:

- Conhecer obras de artistas contemporâneos que tratam do desenho;
- Analisar o discurso desses artistas sobre o desenho;
- Desenvolver autonomia e organização de uma rotina de produção em desenho;
- Criar e executar um projeto em desenho para uma exposição.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O desenho na arte contemporânea: artistas, exposições, publicações.

Organização de uma exposição.

Apresentação de um projeto para a exposição.

Execução do projeto para a exposição (incluindo montagem e desmontagem no espaço expositivo).

TÍTULO: Tópicos Especiais em Produção Artística III

Carga horária: 68h

Prof : Bernadette Maria Panek

Link para matrícula: <https://forms.gle/UYkkeWUQUgwvxbxG6>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE MANHÃ

Dia da semana: quarta-feira

Horário: 8h40 às 12h

Pré requisito: ...

Séries:

Cursos: Centro de Artes e Museologia

Vagas: 10

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.

OBJETIVOS

Analisar a produção prática e teórica de artistas que envolvem a caminhada na construção de uma poética própria.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

"O andar como prática estética". O caminhar como prática artística.

Aulas teóricas/expositivas que tratam sobre o caminhar na história da humanidade assim como nas produções artísticas. A disciplina pretende utilizar como referências paradigmáticas a obra de Francesco Careri "O andar como prática estética" e a publicação de Rebecca Solnit "História do caminhar". A disciplina planeja focar a princípio na produção de livros de arte como resultado de experiências do caminhar. Para tanto trabalhará uma análise a partir de conceitos que envolvam o caminhar como prática estética e a publicação de artista como resultado plástico.

TÍTULO PRODUÇÃO EM ARTE ELETRODIGITAL I

Carga horária: 45h

Link para matrícula: <https://forms.gle/WPLQYbCqDQDC6tHGA>

Prof : Jack Holmer

(X) 1º semestre () 2º semestre

(X) TARDE () NOITE

Dia da semana: Segunda Feira

Horário: 15:20 às 18:40

Pré requisito: Nenhum

Séries: 2º, 3º e 4º anos

Cursos: BAV, LAV ou museologia

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização (X)

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Desenvolvimento de pesquisa poética em tecnologia eletrodigitais.

OBJETIVOS

Desenvolver pesquisa em poética pessoal do aluno focada na execução de obras que tenham o suporte eletrônico e/ou digital. Apresentar técnicas de programação e eletrônica utilizadas na construção de obras de arte desta natureza.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Linguagens de programação para Arte;
- Eletrônica para Artistas;
- Lógica de Programação Básica;
- Introdução ao Processing e suas funções;
- Introdução ao Blender e a escultura virtual;
- Impressão 3D seus materiais e execução;
- Publicação e plataformas para Artes Digitais.

TÍTULO - Produção artística em Fotografia IV – Ensaios Fotográficos

Carga horária: 68h

Prof : Bruno Oliveira Alves

Link para matrícula: <https://forms.gle/Y1NRDAB39qrddjKSA>

() 1º semestre () 2º semestre

() TARDE () NOITE

Dia da semana: Segunda-feira

Pré requisito: Ter sido aprovado em disciplinas básicas de fotografia (Fotografia I e II) nos cursos de BAV, LAV ou museologia.

Séries:

Cursos: BAV, LAV ou museologia

Vagas: 10

Observações:

- Disciplina será dada de modo concentrado, em um bimestre.
- Instrumentalização () Problematização () Produção ()

EMENTA

Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

OBJETIVOS

- Entender como as diversas possibilidades da linguagem fotográfica podem ser acionadas como expressão artística.
- Fomentar nos alunos a produção fotográfica através de construção de ensaios autorais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A fotografia através das possibilidades documental, construída, contaminada/expandida ou apropriada.
- Revisão de conceitos teóricos relativos à fotografia e técnicas básicas necessárias para a realização prática dos ensaios.
- Planejamento e execução de projetos fotográficos.
- Orientação dos alunos na execução de seus projetos.

TÍTULO - Produção artística em Fotografia I – Cianotipia**Carga horária: 51h**

Prof : Bruno Oliveira Alves

Link para matrícula: <https://forms.gle/PJShhDATnfUovX24A> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana: Segunda-Feira****Horário: 18h50 - 21h20****Pré requisito:** ter sido aprovado em disciplinas básicas de fotografia (Fotografia I e II) nos cursos de BAV, LAV ou museologia.**Séries:****Cursos:** BAV, LAV ou museologia.

Vagas: 10

Observações:

- Disciplina será dada de modo concentrado, em um bimestre.

Instrumentalização Problematização Produção **EMENTA**

Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

OBJETIVOS

- Histórico e técnica do processo fotográfico histórico e artesanal de cianotipia.
- Produção artística a partir do processo de cianotipia em papel e tecido.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Histórico da cianotipia como processo artesanal e alternativo;
- Princípios básicos da fotografia analógica (fotossensibilidade dos químicos, negativo, cópia);
- Introdução das técnicas e procedimentos para a criação de cianotipia em papel e tecido; criação de negativos digitais;
- Execução de exercícios práticos e trabalhos a partir da cianotipia.

TÍTULO Produção artística em Pintura III

Carga horária: 68H

Prof : Taís Cabral Monteiro

Link para matrícula: <https://forms.gle/wxpU7HeE1Lu8Adr88>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: segundas

Horário: 18h50 às 22h30

Pré requisito: ter sido aprovado em disciplinas básicas de pintura (nos cursos de BAV, LAV ou museologia).

Séries: 3º e 4º anos

Cursos: BAV, LAV, Museologia

Vagas: 15

Observações: Pré-requisito

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Prática de pintura que favoreça sua permeabilidade em relação a outras práticas artísticas e campos do conhecimento. Reflexão e compreensão da ampliação dos circuitos artísticos. Produção textual sobre esta prática. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.

OBJETIVOS

- Geral: Produção de pinturas, com foco no desenvolvimento da linguagem pessoal, pautado nas particularidades técnicas de cada estudante, e também em suas poéticas individuais.
- Específicos: As pesquisas pictóricas se dão no ateliê, porém podem extrapolar esse lugar e investigar a ideia da cidade como ateliê, em estudos sobre a ampliação do circuito artístico.
- Como a memória e imaginação se intercambiam durante o fazer artístico.
- Investigar os processos criativos da pintura em contextos de linguagem híbrida, e as principais questões contemporâneas que os envolvem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Circuito artístico ampliado: projeto X execução; a fruição da arte urbana; contextos sociopolíticos que os envolvem.
- Produção X escrita: como se constrói o discurso do artista; a ideia de estética X poética; o artista pesquisador.
- Imagem X Discurso: Os problemas contemporâneos que envolvem essa aparente dicotomia.
- Investigar a pintura como uma linguagem multidisciplinar, principalmente a partir dos anos 1960, e como se desenvolve o a ideia de campo ampliado.
- Os limites da arte X instituições X espaço urbano X outros espaços.

TÍTULO Produção artística em Pintura III

Carga horária: 68H

Prof : Taís Cabral Monteiro

Link para matrícula: <https://forms.gle/5VNqKRRv26tVDN4N7>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: terças-feiras

Horário: 13h40 às 17h00 Pré requisito: ter sido aprovado em disciplinas básicas de pintura (nos cursos de BAV, LAV ou museologia).

Séries: 3º e 4º anos

Cursos: BAV, LAV, Museologia

Vagas: 15

Observações: Pré-requisito

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Prática de pintura que favoreça sua permeabilidade em relação a outras práticas artísticas e campos do conhecimento. Reflexão e compreensão da ampliação dos circuitos artísticos. Produção textual sobre esta prática. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.

OBJETIVOS

- Geral: Produção de pinturas, com foco no desenvolvimento da linguagem pessoal, pautado nas particularidades técnicas de cada estudante, e também em suas poéticas individuais.
- Específicos: As pesquisas pictóricas se dão no ateliê, porém podem extrapolar esse lugar e investigar a ideia da cidade como ateliê, em estudos sobre a ampliação do circuito artístico.
- Como a memória e imaginação se intercambiam durante o fazer artístico.
- Investigar os processos criativos da pintura em contextos de linguagem híbrida, e as principais questões contemporâneas que os envolvem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Circuito artístico ampliado: projeto X execução; a fruição da arte urbana; contextos sociopolíticos que os envolvem.
- Produção X escrita: como se constrói o discurso do artista; a ideia de estética X poética; o artista pesquisador.
- Imagem X Discurso: Os problemas contemporâneos que envolvem essa aparente dicotomia.
- Investigar a pintura como uma linguagem multidisciplinar, principalmente a partir dos anos 1960, e como se desenvolve o a ideia de campo ampliado.
- Os limites da arte X instituições X espaço urbano X outros espaços.

TÍTULO: Tópicos especiais em Produção Artística II

Carga horária: 51h

Prof : Lilian Hollanda Gassen

Link para matrícula: <https://forms.gle/HeXsbNLqN3xbkz9D6>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE MANHÃ

Dia da semana: Quarta-feira

Horário: 09h30 -12h00

Pré requisito: Sem pré requisitos

Séries: 2ª, 3ª e 4ª séries

Cursos: BAV, LAV e Museologia

Vagas: 12

Observações: Pré-requisito: ter concluído o primeiro ano dos cursos.

Instrumentalização () Problematização (x) Produção ()

EMENTA

Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.

Descrição:

Disciplina optativa com foco no desenvolvimento de produção artística individual e/ou em grupo a partir do interesse poético das(os) estudantes, para a realização de exposição(s) e introdução das atividades profissionais da carreira artística.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Desenvolvimento e aprofundamento da produção artística individual e/ou em grupo.

Objetivos específicos:

- a. Desenvolver rotina de produção e reflexão artísticas;
- b. Experimentar formas de diário de criação;
- c. Exercitar análise e apresentação da produção artística;
- d. Aprofundar questões poéticas da produção;
- e. Desenvolver método de organização da documentação da produção;
- f. Realização de exposição.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Bimestre:

- A arte como pensamento e invenção
- Arte na individualidade e coletividade
- Arte e investigação poética

2º Bimestre

- Arte e práticas profissionais
- O artista e as exposições
- A exposição como finalização da proposta artística

TÍTULO: Tópicos especiais em Arte Eletrodigital I – Arte Sonora

Carga horária: 51h

Prof : Ana Paula Bellenzier

Link para matrícula: <https://forms.gle/X5PXc29u8kWK1s6K6> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana:** Segunda-feira**Horário:** 13:30h às 16:10h **Pré requisito:** Não há**Séries:** 3ª e 4ª**Cursos:** BAV - LAV - Museologia

Vagas: 15

Observações: pode ser ofertada para todos os anos sem necessidade de disciplina prévia.

Instrumentalização (X)

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital

OBJETIVOSPoéticas sonoras – o som como linguagem artística (*Soundart* / Arte sonora)

- Analisar obras da tradição artística que possuam uma orientação para o sentido da audição como principal mídia de comunicação: a voz como potência artística, objetos sonoros, novos instrumentos musicais, o som ao redor.
- Realizar projeto artístico baseado no som como linguagem artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introduzir o pensamento acerca do som (música, ruído, ambiência) como mídia artística.
- Sensibilizar o aluno para a percepção sonora através de práticas guiadas.
- Introduzir os conceitos de objeto sonoro e novos instrumentos.
- Orientar segundo aos equipamentos e técnicas de captação sonora, bem como edição de áudio utilizando *softwares* e aplicativos online.
- Orientar produção poética pessoal.

TÍTULO: Tópicos especiais em Arte Eletrodigital I – Arte Sonora

Carga horária: 51h

Prof : Ana Paula Bellenzier

Link para matrícula: <https://forms.gle/KnFSK2XeDX9ML8FZ6> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana:** Segunda-feira**Horário:** 18:50h às 21:20h**Pré requisito:** Não há**Séries:** 3ª e 4ª**Cursos:** BAV - LAV - Museologia

Vagas: 15

Observações: pode ser ofertada para todos os anos sem necessidade de disciplina prévia.

Instrumentalização (X)

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital

OBJETIVOSPoéticas sonoras – o som como linguagem artística (*Soundart* / Arte sonora)

- Analisar obras da tradição artística que possuam uma orientação para o sentido da audição como principal mídia de comunicação: a voz como potência artística, objetos sonoros, novos instrumentos musicais, o som ao redor.
- Realizar projeto artístico baseado no som como linguagem artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introduzir o pensamento acerca do som (música, ruído, ambiência) como mídia artística.
- Sensibilizar o aluno para a percepção sonora através de práticas guiadas.
- Introduzir os conceitos de objeto sonoro e novos instrumentos.
- Orientar segundo aos equipamentos e técnicas de captação sonora, bem como edição de áudio utilizando *softwares* e aplicativos online.
- Orientar produção poética pessoal.

TÍTULO: Produção Artística em Gravura II – Técnicas avançadas em metal

Carga horária: 68h

Prof : Ana Paula Bellenzier

Link para matrícula: <https://forms.gle/Sn2WBXUbevdXgJap6> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana:** Terça-feira**Horário:** 13:40 às 17h**Pré requisito:** ter sido aprovado na disciplina de Gravura 2**Séries:** 3ª e 4ª**Cursos:** BAV - LAV - Museologia

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização (X)

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Noções dos processos técnicos mais avançados e da teoria da gravura em côncavo, considerando os processos da maneira negra, água-tinta (lávís; técnica do açúcar), policromia em metal e papelogravura. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Prática de Atelier e concepção de um projeto de pesquisa próprio. Estudo prático-teórico das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas. Visitas a exposições ou acervos de gravura.

OBJETIVOS

- Refletir sobre a linguagem da gravura e seus hibridismos na arte contemporânea.
- Explorar técnicas de transferência de imagens para matrizes em metal, bem como técnicas de gravação avançadas e policromia.
- Criar metodologia própria de trabalho e pesquisa adequando projeto pessoal, técnicas e uso responsável dos materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Exposição teórica e discussão sobre a gravura contemporânea e seus hibridismos.
- Experimentação prática de processos de transferência de imagens pra matriz em metal.
- Experimentação prática em técnicas avançadas de gravação e impressão em gravura em metal.
- Adequação técnica – dentro das práticas trabalhadas em ateliê – à proposição poética.
- Execução de trabalho poético visando exposição.

TÍTULO: Produção Artística em Gravura II – Técnicas avançadas em metal

Carga horária: 68h

Prof : Ana Paula Bellenzier

Link para matrícula: <https://forms.gle/JhaWcpmZwVoppamAA>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: Quarta-feira

Horário: 18:50 às 22:10h

Pré requisito: ter sido aprovado na disciplina de Gravura 2

Séries: 3ª e 4ª

Cursos: BAV - LAV - Museologia

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização

Problematização

Produção

EMENTA

Noções dos processos técnicos mais avançados e da teoria da gravura em côncavo, considerando os processos da maneira negra, água-tinta (lávís; técnica do açúcar), policromia em metal e papel gravura. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Prática de Atelier e concepção de um projeto de pesquisa próprio. Estudo prático-teórico das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas. Visitas a exposições ou acervos de gravura.

OBJETIVOS

- Refletir sobre a linguagem da gravura e seus hibridismos na arte contemporânea.
- Explorar técnicas de transferência de imagens para matrizes em metal, bem como técnicas de gravação avançadas e policromia.
- Criar metodologia própria de trabalho e pesquisa adequando projeto pessoal, técnicas e uso responsável dos materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Exposição teórica e discussão sobre a gravura contemporânea e seus hibridismos.
- Experimentação prática de processos de transferência de imagens pra matriz em metal.
- Experimentação prática em técnicas avançadas de gravação e impressão em gravura em metal.
- Adequação técnica – dentro das práticas trabalhadas em ateliê – à proposição poética.
- Execução de trabalho poético visando exposição.

TÍTULO Tópicos Especiais em Escultura I

Carga horária: 68h

Prof : Vivaldo Vieira Neto

Link para matrícula:

<https://forms.gle/JKwFyqUSgTP6SiPk8>

() 1º semestre () 2º semestre

() TARDE () NOITE

Dia da semana: quarta

Horário: 15:20 às 18:40 Pré requisito: não há

Séries: 2º, 3º e 4º ano

Cursos: BAV, LAV e Museologia

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção ()

EMENTA

Laboratório de pesquisa em Escultura.

OBJETIVOS

Geral:

Pensar as relações da Escultura com outras linguagens, tais como; Escrita, Fotografia, Vídeo e Performance.

Específico:

1. Desenvolver um processo de criação;
2. Exercitar um olhar crítico sobre a produção;
2. Produção e desenvolvimento da poética;
3. Estudo e análise da produção de artistas que se utilizam de linguagens híbridas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Arte Conceitual dos anos 60 e 70;
2. As influências da arte conceitual na contemporaneidade;
3. Artistas contemporâneos da América Latina;
4. Pós-produção na arte contemporânea;
5. Leitura e discussão de textos;
6. Produção e desenvolvimento de trabalhos.

TÍTULO Tópicos Especiais em Escultura I

Carga horária: 68h

Prof : Vivaldo Vieira Neto

Link para matrícula: <https://forms.gle/Dx9YxKDF5vqxeFiX6>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: quarta

Horário: 18:50 às 22:10

Pré requisito: não há

Séries: 2º, 3º e 4º ano

Cursos: BAV, LAV e Museologia

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização (x)

Problematização (x)

Produção (x)

EMENTA

Laboratório de pesquisa em Escultura.

OBJETIVOS

Geral:

Pensar as relações da Escultura com outras linguagens, tais como; Escrita, Fotografia, Vídeo e Performance.

Específico:

1. Desenvolver um processo de criação;
2. Exercitar um olhar crítico sobre a produção;
2. Produção e desenvolvimento da poética;
3. Estudo e análise da produção de artistas que se utilizam de linguagens híbridas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Arte Conceitual dos anos 60 e 70;
2. As influências da arte conceitual na contemporaneidade;
3. Artistas contemporâneos da América Latina;
4. Pós-produção na arte contemporânea;
5. Leitura e discussão de textos;
6. Produção e desenvolvimento de trabalhos.

TÍTULO Produção Artística em Escultura I

Carga horária: 68h

Prof : Vivaldo Vieira Neto

Link para matrícula: <https://forms.gle/Dx9YxKDF5vqxeFiX6>

() 1º semestre () 2º semestre

() TARDE () NOITE

Dia da semana: Terça

Horário: 18:50 às 22:10

Pré requisito: não há

Séries: 2º, 3º e 4º ano

Cursos: BAV, LAV e Museologia

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção ()

EMENTA

Estudos da noção de originalidade a partir do ready-made e procedimentos de assemblagem e apropriação. Discussão do conceito de objeto a partir do modernismo. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Compreender o conceito de assemblagem e apropriação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Compreender as questões da assemblagem e apropriação;
2. Examinar os deslocamentos literais e metafóricos de objetos, materiais, funções e imagens a partir de estudos de casos;
3. Desenvolver uma pesquisa poética.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O que é assemblagem? Formas de pensar a assemblagem de diferentes épocas e movimentos artísticos;
2. O que é apropriação? Deslocamentos e contextos;
3. A influência do ready-made na contemporaneidade;
4. Pós-produção na arte contemporânea.

TÍTULO Produção Artística em Escultura I

Carga horária: 68h

Prof : Vivaldo Vieira Neto

Link para matrícula: <https://forms.gle/CSBivnWC4JzoXxAL9>

(x) 1º semestre () 2º semestre

(x) TARDE () NOITE

Dia da semana: Terça

Horário: 15:20 às 18:40

Pré requisito: não há

Séries: 2º, 3º e 4º ano

Cursos: BAV, LAV e Museologia

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização (x)

Problematização (x)

Produção (x)

EMENTA

Estudos da noção de originalidade a partir do ready-made e procedimentos de assemblagem e apropriação. Discussão do conceito de objeto a partir do modernismo. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática.

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Compreender o conceito de assemblagem e apropriação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4. Compreender as questões da assemblagem e apropriação;
5. Examinar os deslocamentos literais e metafóricos de objetos, materiais, funções e imagens a partir de estudos de casos;
6. Desenvolver uma pesquisa poética.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

5. O que é assemblagem? Formas de pensar a assemblagem de diferentes épocas e movimentos artísticos;
6. O que é apropriação? Deslocamentos e contextos;
7. A influência do ready-made na contemporaneidade;
8. Pós-produção na arte contemporânea.

TÍTULO - Site-specificidade como modalidade na arte contemporânea

Carga horária:

Prof : Deborah Bruel

Link para matrícula: <https://forms.gle/UggTPi1kgmdQESi76>

(X) 1º semestre () 2º semestre

(X) TARDE () NOITE

Dia da semana: sexta-feira

Horário: tarde 14h30-16h10.

Pré requisito: ---

Séries: 2º, 3º e 4º

Cursos: BAV e LAV

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização (X)

Problematização ()

Produção ()

EMENTA

Reflexão sobre trabalhos de arte site-specific e sobre as teorias que os definem como tal. Desenvolvimento de processos artísticos voltados a lugares e situações específicas. Abordagem sobre modos de produção e circulação da arte em mostras com trabalhos comissionados e/ou encomendados, e em residências artísticas. Projetos com maquetes e relatórios. Realização de projeto expositivo individual e/ou coletivo com possibilidade de acontecer em espaço público.

OBJETIVOS

- conhecer o contexto histórico do surgimento das práticas site-specific.
- pesquisar e analisar a produção artística contemporânea site-specific.
- compreender o que é site-specificidade como questão artística.
- desenvolver proposta artística site-specific.
- Apresentação das propostas site-specific ao público.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1º. bimestre
- conceito de campo expandido - Rosalind Krauss
- histórico do termo *site-specific* e *site-specificity* e Miwon Kwon
- Produção artística contemporânea site-specific, obras comissionadas e residências artísticas.
- 2º. bimestre
- a crítica institucional no contexto do *site-specific*;
- pesquisa e desenvolvimento de proposta artística *site-specific* (individual ou em grupo) em espaços institucionais ou espaço público da cidade.
- seminários das propostas para as instituições objeto do estudo. (projeto de extensão)

TÍTULO - Site-specificidade como modalidade na arte contemporânea

Carga horária:

Prof : Deborah Bruel

Link para matrícula: <https://forms.gle/NJEnh4h8NpafqafV7>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: sexta-feira

Horário: noite: 18h50-20h30

Pré requisito: ---

Séries: 2º, 3º e 4º

Cursos: BAV e LAV

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização (X)

Problematização ()

Produção ()

EMENTA

Reflexão sobre trabalhos de arte site-specific e sobre as teorias que os definem como tal. Desenvolvimento de processos artísticos voltados a lugares e situações específicas. Abordagem sobre modos de produção e circulação da arte em mostras com trabalhos comissionados e/ou encomendados, e em residências artísticas. Projetos com maquetes e relatórios. Realização de projeto expositivo individual e/ou coletivo com possibilidade de acontecer em espaço público.

OBJETIVOS

- conhecer o contexto histórico do surgimento das práticas site-specific.
- pesquisar e analisar a produção artística contemporânea site-specific.
- compreender o que é site-specificidade como questão artística.
- desenvolver proposta artística site-specific.
- Apresentação das propostas site-specific ao público.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1º. bimestre
- conceito de campo expandido - Rosalind Krauss
- histórico do termo *site-specific* e *site-specificity* e Miwon Kwon
- Produção artística contemporânea site-specific, obras comissionadas e residências artísticas.
- 2º. bimestre
- a crítica institucional no contexto do *site-specific*;
- pesquisa e desenvolvimento de proposta artística *site-specific* (individual ou em grupo) em espaços institucionais ou espaço público da cidade.
- seminários das propostas para as instituições objeto do estudo. (projeto de extensão)

TÍTULO - Tópicos Especiais em Estética V

Carga horária: 2h

Prof : Everaldo Skrock

Link para matrícula: <https://forms.gle/Zj1dv8whixXiyeLV8>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: Quarta-feira

Horário: 16h10-17h50

Pré requisito: -

Séries: -

Cursos: Bav, Lav, Museologia

Vagas: 20 + 20

Observações: Semestre e turno dependendo de outras variáveis de planejamento.

Instrumentalização () Problematização (X) Produção ()

EMENTA

Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.

OBJETIVOS

Promover uma reflexão sobre a evolução histórica do conceito de forma em sua relação com diversas concepções das relações entre modalidades sensoriais, da metafísica grega antiga até o pós-estruturalismo contemporâneo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Formalismo e Intermodalidade Sensorial

O conceito de forma em Platão e Aristóteles

Intermodalidade sensorial na teoria da visão de George Berkeley

Pura visualidade no neo-formalismo de Adolf von Hildebrand e Konrad Fiedler

Arte, ciência e morfologia em Goethe

Historicismo e evolução das relações intermodais em Riegl

Modalidades sensoriais, nas "*Nove Cartas sobre a Paisagem*" de Carl Gustav Carus

O conceito de "valores táteis" em Bernard Berenson

O formalismo na estética estruturalismo de Lévi-Strauss

A herança formalista e os modos do háptico em Deleuze

TÍTULO - Tópicos Especiais em Estética V

Carga horária: 2h

Prof : Everaldo Skrock

Link para matrícula: <https://forms.gle/M2uHoDGgBDJ87LBD9>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: Quarta-feira

Horário: 19h40-21h20

Pré requisito: -

Séries: -

Cursos: Bav, Lav, Museologia

Vagas: 20 + 20

Observações: Semestre e turno dependendo de outras variáveis de planejamento.

Instrumentalização ()

Problematização (X)

Produção ()

EMENTA

Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.

OBJETIVOS

Promover uma reflexão sobre a evolução histórica do conceito de forma em sua relação com diversas concepções das relações entre modalidades sensoriais, da metafísica grega antiga até o pós-estruturalismo contemporâneo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Formalismo e Intermodalidade Sensorial

O conceito de forma em Platão e Aristóteles

Intermodalidade sensorial na teoria da visão de George Berkeley

Pura visualidade no neo-formalismo de Adolf von Hildebrand e Konrad Fiedler

Arte, ciência e morfologia em Goethe

Historicismo e evolução das relações intermodais em Riegl

Modalidades sensoriais, nas "*Nove Cartas sobre a Paisagem*" de Carl Gustav Carus

O conceito de "valores táteis" em Bernard Berenson

O formalismo na estética estruturalismo de Lévi-Strauss

A herança formalista e os modos do háptico em Deleuze

TÍTULO - Imersão em Performance (68h)

Carga horária: 68h

Prof.^a : Sarah Marques Duarte

Link para matrícula: <https://forms.gle/BZ4ruiz9966Sfsve6>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: Quinta-feira

Horário: 18h50 às 22h10

Pré requisito: ter cursado disciplina de performance

Séries: partir do 2º ano

Cursos: BAV/LAV

Vagas: 15

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Aprofundamento teórico, prático, experimental e vivencial em Performance. No âmbito teórico, o conteúdo se estrutura totalmente a partir dos relatos, narrativas e reflexões teóricas feitas por artistas das artes performativas. No que tange a perspectiva prática, experimental e vivencial, serão consideradas tanto práticas emergidas do campo das artes, quanto práticas heteróclitas, igualmente fundamentais para a constituição e desenvolvimento desta linguagem. Ênfase no binômio arte/vida.

OBJETIVOS

- Experimentar procedimentos composicionais em performance a partir do estudo de referencial artístico contemporâneo;
- Investigar e mapear estratégias poéticas presentes em ações de artistas selecionadas;
- Realizar práticas corporais voltadas à potencialização sensível e afetiva, à relação corpo-objeto-espaço e ao desenvolvimento da noção de 'estado de presença';
- Trabalhar com o conceito de 'programa performativo' como motor de experimentação psicofísica e política;
- Promover investigações na sala de aula, na universidade e na cidade com foco na exploração do conceito de "corpo-em-experiência";
- Propor vivências extra cotidianas no entorno urbano agenciando no fazer as noções de 'corpóptica'; supra-sensorialidade, memória e imaginação política;
- Impulsionar processos criativos com foco no diálogo e na transgressão dos limites entre as disciplinas artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

-Artistas da cena contemporânea, contextos de realização, eixos discursivos e desdobramentos reflexivos; -O corpo presente nas artes visuais;- Recorrências estruturais e temáticas;- O 'programa-performativo' como motor de experimentação na performance;- Procedimentos composicionais com tempo, espaço, palavra, imagens e objetos;- Poéticas do precário na performance latino-americana;-A performance como acontecimento autobiográfico;-O caminhar como experiência estética: deambulações e derivas no espaço urbano;-O binômio arte e vida como motor da arte performática;-A performance como arte indisciplinar.

TÍTULO - Produção Artística em Pintura II

Prof : Fátima Junqueira

Carga horária: 68 h

Link para matrícula: <https://forms.gle/kb7VUDH4FZ7hvJcC9>

1º semestre 2º semestre

TARDE NOITE

Dia da semana: terça-feira

Horário: 18:50 às 22:10 h

Pré requisito: ter cursado Pintura I

Séries: 2º, 3º, 4º

Cursos: BAV/LAV/Museologia

Vagas: 15

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção (x)

EMENTA

Projeto e realização de exposição interna ou externa à universidade. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Investigação e análise crítica de modalidades de exposição, contemplando modelos históricos e contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos. Rotina de trabalho de atelier, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prática.

OBJETIVOS

Realizar projeto de exposição de pinturas; estudar as exposições históricas e contemporâneas e fazer uma análise crítica; realizar uma exposição ao final do curso que poderá ser interna ou externa a universidade; identificar, conhecer, analisar e empregar materiais, recursos técnicos e suportes diferenciados e expressivos; representar ideias e sentimentos através de imagens plástico/visuais; conhecer características do contexto histórico/político/social/estético das obras apresentadas no curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Pintura e espaço. Reflexões sobre a inserção do trabalho finalizado no espaço expositivo. Quando uma pintura está pronta? Escala da pintura como elemento expressivo. O espaço "entre" as pinturas. A parede vazia como respiro entre as obras. O papel da cor *nas* pinturas ou *da* pintura em relação a sua organização espacial.
2. Pintura e instalação. Quando denominar um trabalho "instalação de parede"? Projetos de instalação envolvendo pinturas e objetos. Relação da pintura com o espaço arquitetônico. A montagem como elemento crucial do caráter expositivo.
3. Identificação do trabalho. Como colocar títulos e etiquetas identificando uma obra? Quando um título é importante?
4. O espaço expositivo e a recepção. Relações criadas a partir do projeto expositivo com o público-alvo. O espaço é público ou privado?
5. As contribuições das experiências históricas para o projeto de exposição. Estudo de diversas exposições importantes no circuito latino-americano. A história dos circuitos artísticos e a influência em nossa maneira de realizar mostras.
6. A questão da série e da narrativa na pintura histórica e contemporânea.
7. O espaço coletivo. A diferença de uma exposição individual e de uma coletiva. Quais são os elementos que unem trabalhos de artistas diversos?

TÍTULO Cerâmica I (68h)

Carga horária: 68h

Profª: Debora Santiago

Link para matrícula: <https://forms.gle/1zFsfyGCJoeb6NeN6> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana:** sexta-feira**Horário:** 14:30 as 17:50h**Pré requisito:** sem pré requisitos**Séries:****Cursos:** do Centro de Artes e Museologia

Vagas: 15

Instrumentalização ()Problematização ()Produção ()**EMENTA**

Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

OBJETIVOS

- Desenvolver estudos prático-teóricos reflexivos sobre processos cerâmicos;
- Instrumentalizar o/a estudante e promover experimentações que contribuam para prática artística envolvendo processos cerâmicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A cerâmica e seus usos
- Tipos de argilas e massas cerâmicas, preparo e armazenamento
- Técnicas manuais de modelagem
- Secagem e acabamento
- Tipos de queima
- Engobes e vidrados

TÍTULO Cerâmica I (68h)

Carga horária: 68h

Profª: Debora Santiago

Link para matrícula: <https://forms.gle/9VMiD7rNkjMsSKuh8> 1º semestre 2º semestre TARDE NOITE**Dia da semana:** sexta-feira**Horário:** 18:50 as 22:10h**Pré requisito:** sem pré requisitos**Séries:****Cursos:** do Centro de Artes e Museologia

Vagas: 15

Instrumentalização (X)Problematização ()Produção ()**EMENTA**

Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

OBJETIVOS

- Desenvolver estudos prático-teóricos reflexivos sobre processos cerâmicos;
- Instrumentalizar o/a estudante e promover experimentações que contribuam para prática artística envolvendo processos cerâmicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A cerâmica e seus usos
- Tipos de argilas e massas cerâmicas, preparo e armazenamento
- Técnicas manuais de modelagem
- Secagem e acabamento
- Tipos de queima
- Engobes e vidrados

TÍTULO: Tópicos Especiais em História da Arte 1

Carga horária: 34h

Profa.: Luciana Lourenço Paes

Link para matrícula turma da manhã: <https://forms.gle/uwwnKDLRsMrC39Fu8>Link para matrícula turma da noite: <https://forms.gle/A2gySbMqpYyp2KeU6> 1º semestre 2º semestre MANHÃ NOITE**Dia da semana:** quarta-feira**Horário:** 10h00 às 11h40 e 18h50 às 20h30**Pré requisito:** ter cursado o 1º ano do curso**Séries:** 2º, 3º e 4º anos**Cursos:** BAV, LAV e Museologia

Vagas: 20

Observações: Disciplina de introdução à Iconografia política

Instrumentalização () Problematização (X) Produção ()

EMENTA

Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

OBJETIVOS

- Refletir sobre o potencial da iconografia política como ferramenta metodológica na pesquisa em História da Arte.
- Conhecer historiadores associados a essa linha de pesquisa.
- Aplicar os conhecimentos articulados na disciplina ao estudo de um evento de iconoclastia ou vandalismo envolvendo obras de arte ou artefatos culturais no contexto local.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Para que serve a iconografia política? A historiografia da arte depois de Aby Warburg.
- Obras de arte podem transformar a realidade? Horst Bredekamp e a teoria da imagem como ato (2015).
- Ativismos e a instrumentalização política da arte: a pesquisa sobre iconoclastia e vandalismo de Dario Gamboni (2008).
- Produção e apresentação de texto ou ensaio visual analisando um evento de iconoclastia ou vandalismo no contexto local.

TÍTULO: VIDEOARTE**Carga horária:** 68h

Prof : Fábio Jabur de Noronha

Link para matrícula: <https://forms.gle/HD6aUMoqgNH4c3KY8> 1º semestre 2º semestre TARDE (ou MANHÃ) NOITE.**Dia da semana:** quarta-feira**Horário:** 15:20 as**Pré requisito:** Ter usado computador de mesa (desktop)**Séries:** todas**Cursos:** BAV, LAV e Museologia

Vagas: 06 (ou 07 se o computador já tiver voltado do conserto)

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Laboratório de pesquisa em Videoarte.

OBJETIVOS

- **Geral:**
- Elaborar, desenvolver e finalizar projeto em videoarte.
- **Específicos:**
- Introduzir o contexto da videoarte e suas principais correntes e práticas, contemplando a América Latina.
- Realizar seminários sobre os processos de trabalho.
- Usar de forma eficiente programas de edição de vídeo.
- Publicar os resultados na página do L.EX.VIDEO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Parte TEÓRICA – 20%:**
- Performance/Presença/TV/Audiência
- Aparelho/Performance/Narrativa/Gênero
- Espaço/Som/Luz
- Mídia/Comunicações descentralizadas/Crítica/Mercadoria/Espectáculo
- **Parte PRÁTICA – 80%:** Desenvolvimento de projeto pessoal em videoarte com os equipamentos disponíveis, tais como computadores pessoais, aparelhos multifuncionais, câmeras diversas.
- **Apresentação e Avaliação:** Seminários de apresentação dos projetos finalizados em vídeo.

TÍTULO: Tópicos Especiais em Produção Artística II

Carga horária: 51h

Prof : Guilherme Caldas dos Santos

Link para matrícula: <https://forms.gle/Wp7nr1CGTq8QPtCKA>

1º semestre 2º semestre
 TARDE NOITE

Dia da semana: Quarta-feira

Horário: 18h50 às 21h20

Séries: todas

Cursos: todos

Vagas: 20

Observações:

Instrumentalização ()

Problematização ()

Produção (X)

EMENTA

Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.

OBJETIVOS

Geral:

- Estruturação de produção de narrativas gráficas sequenciais.
- Introdução aos conceitos de argumento, roteiro e decupagem.
- Desenvolvimento de um projeto autoral em narrativa sequencial.

Específicos:

- Familiarizar o aluno com o uso de processos de criação de narrativas gráficas sequenciais, desde a concepção de roteiro até o resultado final.
- Trabalhar estas narrativas levando em consideração o suporte a ser utilizado para sua veiculação, bem como noções de ritmo e andamento narrativo;
- Composição de cenas e enquadramento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estruturação da narrativa: decupagem, thumbnails, storyboard;
- Introdução aos conceitos e elementos de composição e diagramação: espelho, mancha gráfica, sangra;
- Processos de elaboração: escala de traço, sombreamento etc.;
- Processos de acabamento;
- Montagem de uma publicação.

TÍTULO Estudos Avançados em Artes Visuais I(68h)

Carga horária: 51h

Profª: Carina Weidle

Link para matrícula: <https://forms.gle/s6r3MebzcqK5Qfwu8>

(X) 1º semestre () 2º semestre

(X) TARDE () NOITE

Dia da semana: Segunda-feira

Horário: 16:10 às 18:40

Pré requisito: sem pré requisitos

Séries:

Cursos: do Centro de Artes e Museologia e Licenciatura

Vagas: 15

Instrumentalização (X)

Problematização (X)

Produção ()

EMENTA

Conteúdo definido em função da pesquisa do docente e que contemple área de interesse em artes visuais.

*Vidrados, processos gráficos na cerâmica, prensagem e colagem

OBJETIVOS

- Ampliar o repertório de conhecimento artístico relativo à técnica cerâmica.
- Aprofundar conhecimentos técnicos em cerâmica, aplicando-os em propostas artísticas e de poética pessoal, onde uma ou mais técnicas desenvolvidas estejam presentes.
- Desenvolver poética artística pessoal, com ênfase nos processos cerâmicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Projetos de trabalhos em cerâmica: estudos de processos, práticas, cronogramas.

Documentação dos processos criativos e de fatura cerâmica.

Projetos em cerâmica contemplando técnicas básicas de construção manual

Moldagem em cerâmica: construção de moldes em gesso para as técnicas de prensagem e colagem.

Desenvolvimento de vidrados, de baixa e média temperatura.

Impressões na cerâmica: Possibilidades de relevo e gráficos na cerâmica.

Impressão em Relevo, elaboração de tintas para impressão, tipos de impressão para a cerâmica.

TÍTULO: TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE V

Carga horária: 45h

Prof.: PATRICIA GAULIER

Link para matrícula: <https://forms.gle/7omu7oihNX7u7Uk37>

1º semestre 2º semestre

MANHÃ. TARDE NOITE

Dia da semana: QUINTA

Horário: 16h10-18h40

Pré requisito: SEM

Séries: TODAS

Cursos: TODOS

Vagas:27

Observações:

EMENTA

ESTUDO DE TÓPICOS ESPECIAIS DA HISTÓRIA DA ARTE DELIMITADOS TEMÁTICA E HISTORICAMENTE DE ACORDO COM AS LINHAS DE PESQUISAS DESENVOLVIDAS NA INSTITUIÇÃO E DEFINIDO NO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

OBJETIVOS

UMA INTRODUÇÃO AOS PRINCIPAIS ESTILOS DA ARTE DO JAPÃO ANTES DA ERA MEIJI, ACOMPANHANDO AS MUDANÇAS ARTÍSTICAS A PARTIR DAS ALTERAÇÕES RELIGIOSAS E SOCIAIS. EXPLORAR AS POSSÍVEIS HERANÇAS DA ARTE TRADICIONAL DESSES PERÍODOS EM PRODUÇÕES DA ARTE CONTEMPORÂNEA JAPONESA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- PERÍODO PRÉ-HISTÓRICO E PROTO-HISTÓRICO AS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E O CONTEXTO RELIGIOSO. [JŌMON; YAYOI]
- PERÍODOS ANTIGOS [VI -XII] E O CONTEXTO RELIGIOSO E SOCIAL. [ASUKA; NARA; HEIAN].
- JAPÃO MEDIEVAL [XII–XVI] E O CONTEXTO RELIGIOSO E SOCIAL (SHOGUNATOS) [KAMAKURA; MUROMACHI; MOMOYAMA].
- PERÍODO EDO [XVII -XIX] ARTE, CONTEXTO RELIGIOSO E SOCIAL.

TÍTULO: Tópicos Especiais em Museologia II

Carga horária: 45h

Prof.: Marla Prado

Link para matrícula: <https://forms.gle/YNu2jbXB26xMRoEX9>

1º semestre 2º semestre

MANHÃ. TARDE NOITE

Dia da semana: Quarta-feira (provavelmente)

Horário: 10:45 – 12:45

Pré requisito: Estar no 6º semestre da Museologia

Séries: 3º ano

Cursos: Museologia

Vagas: 40

Observações:

EMENTA

Aprofundamento de tema específico relacionado à Museologia

OBJETIVOS

Desenvolver coletiva e colaborativamente um projeto de exposição, nos seus aspectos conceituais, práticos e operacionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Desenvolvimento da temática
2. Pesquisa e técnicas de extroversão
3. Linhas e eixos conceituais
4. Espacialidade
5. Orçamento e operacionalização
6. Comunicação
7. Educação

TÍTULO: Produção Artística em Gravura I

Carga horária: 68 h

Prof.: Renato Torres

Link para matrícula: <https://forms.gle/UPiJ7g86dY2VAKqN9>

1º semestre 2º semestre

MANHÃ. TARDE NOITE

Dia da semana: sexta-feira

Horário: 18h50 às 22h10

Pré requisito: Sem pré-requisito

Séries: Todas

Cursos: Ofertada pelo LAV, mas aceita alunos de todos os cursos.

Vagas: 20

Observações:

EMENTA

Noções dos processos técnicos mais avançados e da teoria da gravura em relevo, contemplando as técnicas da Gravura Japonesa, da policromia e também da matriz perdida. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Estudo das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas. Concepção de um projeto de pesquisa próprio. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática. Realização de um projeto expositivo individual e/ou publicação de artista.

OBJETIVOS

- Conhecer formas de utilização da cor em diferentes processos gráficos.
- Compreender processos de criação em gravura, abrangendo experimentações de materiais na confecção de matrizes, nos meios de gravação de imagem, nos métodos de impressão e em diferentes suportes.
- Proporcionar o desenvolvimento do pensamento investigativo em Poéticas Visuais, por meio da gravura em relevo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A cor na gravura em relevo. Projeto de pesquisa em gravura.

Técnicas da Gravura Japonesa. Xilogravura a base d'água.

Técnicas de policromia e desenvolvimento de pesquisa em gravura.

Técnicas da matriz perdida e desenvolvimento de pesquisa em gravura.

Produção de xilogravuras a partir da problematização definida no projeto de pesquisa pessoal.

Produção textual sobre elementos da pesquisa em poéticas visuais relacionados à produção prática desenvolvida no atelier.

TÍTULO: Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II**Carga horária:** 34h

Prof.: Camila Ribeiro de Almeida Rezende

Link para matrícula: <https://forms.gle/eef25VagvtWQp8zV9> 1º semestre 2º semestre MANHÃ. TARDE NOITE**Dia da semana:** Sexta**Horário:** 18:50 às 20:30**Pré requisito:** nenhum**Séries:** todas**Cursos:** todos

Vagas: 30

Observações:

EMENTA

Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Sociologia e da Arte

OBJETIVOS

- Demonstrar e explorar a relação entre a Sociologia da Arte, Sociologia da Ciência e Sociologia das Emoções no processo criativo da escrita acadêmica;
- Apresentar conceitos sociológicos para a percepção da obra de arte e da escrita acadêmica;
- Fornecer técnicas de escrita, leitura e retórica - embasados sociologicamente - para o aprimoramento das produções científico-artísticas dos/das estudantes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Sociologia da escrita acadêmica: Conexões entre a Sociologia da Arte, Sociologia da Ciência e das Emoções;
- Pierre Bourdieu: o conceito de *disposição estética* na percepção da obra de arte e da escrita acadêmica;
- Alguns conceitos de Bourdieu para a criação textual: *Habitus, campo, jogo, violência simbólica e illusio*;
- A *libido* social acadêmica em Bourdieu e suas implicações no processo criativo da obra de arte e da escrita;
- Como falar do corpo: Epistemologia da retórica científica em Bruno Latour;
- Mesmas palavras: por uma sociologia do Plágio;
- Sociologia das emoções acadêmicas: vergonha, medo, insegurança, confiança e vingança no processo de escrita científica;
- Sociologia artística das dificuldades com a escrita: como escrever academicamente;
- A dicotomia Razão x Emoção e suas implicações no processo criativo;
- Técnicas de criações para produções acadêmicas.