



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



EDITAL 01/2026 -- CENTRO DE MÚSICA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2026

Processo de inscrição das disciplinas optativas dos cursos do Centro de Música para o primeiro semestre do ano letivo de 2026 da Unespar - Campus de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para disciplinas optativas:

I - O acadêmico poderá se inscrever em até 03 (três) disciplinas, ***exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de optativa);

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link: <http://sicop.unespar.edu.br/>;

III - Período de inscrição de **04/03/2026 a 06/03/2026**;

IV - **Não serão aceitas inscrições fora do prazo e fora do link disponibilizado nesse edital;**

V - O edital de homologação das inscrições será publicado a partir do dia 12/03/2026, na página: <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>;

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, **respeitando-se os pré-requisitos, especificidades de cada disciplina e o número de vagas;**

VII - É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas obrigatórias do curso no qual está matriculado;

VIII - É de responsabilidade do aluno verificar se a optativa e a carga horária faz parte da sua Matriz Curricular;

IX - Início das aulas: **imediatamente após a homologação;**

X - O ensalamento será disponibilizado juntamente com o edital de homologação.

Art. 2º. Lista das disciplinas optativas ofertadas para o primeiro semestre do ano letivo de 2026:

1. Título da disciplina: Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II ou III

Nome do professor: Alexandre Felipe Martins



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Curso: Canto, Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.

Conteúdo Programático: Aquecimento, condicionamento e manutenção da voz; técnica e tipos de emissões vocais; técnicas de leitura a mais de uma voz; repertório coral desde a música antiga e arranjos contemporâneos para grupos de diversas formações.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 18h50 às 20h30 - Auditório

Número de alunos: 20

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

2. Título da disciplina: Piano Funcional I ou II - Piano para não pianistas

Nome do professor: Alexandre Felipe Martins

Curso: Canto, Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Noções básicas do instrumento para desenvolvimento de habilidade de acompanhamento e preparação de repertório elementar.

Conteúdo Programático: Técnicas de iniciação ao piano; leitura; redução e acompanhamento funcional; ritmos básicos; vocalizes.

Carga Horária Total da disciplina: 16h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 18h00 às 18h50 - Sala a confirmar

Número de alunos: 08

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

3. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Regência I a IV

Nome do professor: Alexandre Felipe Martins

Curso: Canto, Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Estudo das técnicas-base de regência e sua aplicação na regência de coros, considerando os aspectos técnicos e expressivos da música coral, em um repertório diversificado.

Conteúdo Programático: Técnicas de desenvolvimento de repertório e de ensaio; tópicos de



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



técnica vocal, classificação e desenvolvimento através de repertório vocal; habilidades do regente, ensaiador e diretor artístico; direção de coros de diversos contextos e formações; arranjos vocais e repertório coral brasileiro.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 20h30 às 22h10 - Auditório

Número de alunos: 12

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

4. Título da disciplina: Instrumento Complementar I - Flauta doce

Nome do professor: Ângela Deeke Sasse

Curso: Licenciatura em Música e Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Conteúdo Programático: Aprimoramento dos aspectos básicos da performance da flauta doce, em prosseguimento ao que foi trabalhado em Prática da Flauta Doce II. Serão abordados aspectos técnicos básicos do instrumento como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano e contralto, assim como a introdução à história e ao repertório elementar do instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 15h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 17h50 - Sala 402

Número de alunos: 03

Pré-requisitos: Ter cursado a disciplina de Prática de Flauta doce I e II ou ter noções básicas de Flauta doce soprano e contralto.

5. Título da disciplina: Instrumento Complementar I - Flauta Doce

Nome do professor: Ângela Deeke Sasse

Curso: Instrumento ou Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



entre estudantes de diferentes níveis.

Conteúdo Programático: Aprimoramento dos aspectos básicos da performance da flauta doce em prosseguimento ao que foi trabalhado em Prática da Flauta Doce II. Serão abordados aspectos técnicos básicos do instrumento como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano e contralto, assim como a introdução à história e ao repertório elementar do instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 15h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira - 10h00 às 10h50 - Sala 402

Número de alunos: 03

Pré-requisitos: Ter cursado as disciplinas de Prática de Flauta Doce I e Prática de Flauta Doce II, ou ter noções básicas de Flauta doce soprano e contralto.

6. Título da disciplina: Instrumento Complementar I – Flauta Doce

Nome do professor: Anete Susana Weichselbaum

Curso: Bacharelado em Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Desenvolvimento e aprimoramento dos aspectos técnicos como sonoridade e articulação; escalas; execução de repertório com as flautas doce soprano e contralto contido em métodos, coletâneas e partituras variadas para o instrumento. A escolher entre os métodos para flauta doce soprano de Helmut Monkemeyer (capítulos 9 em diante), Sonoridades Brasileiras, de Weiland, Sasse e Weichselbaum e para flauta doce contralto, os métodos de Mário Videla e/ou Manfredo Zimmermann. Execução de repertório individual ou em grupo, incluindo a possibilidade de execução das flautas doces tenor e baixo.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 17h00 às 17h50 - Sala 402

Número de alunos: 01 a 05

Pré-requisitos: Executar flauta doce soprano e ter noções de flauta doce contralto, ou ter realizado as disciplinas de Prática de Flauta Doce I e Prática de Flauta Doce II.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



7. Título da disciplina: Prática Musical em Conjunto I

Nome do professor: Anete Susana Weichselbaum

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Formação de conjunto e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance.

Conteúdo Programático: Prática musical em grupo, privilegiando o repertório popular, voltado à família da flauta doce e instrumentos acompanhadores, como percussão, teclado (ou piano) e violão. Escalas diversas. Exercícios e repertórios contidos em coletâneas e métodos. Cinquenta Estudos Brasileiros, de Tasso Bangel. Flauteando pelos cantos do Brasil, de Viviane Beineke. Caderno de Música Pernambucana para Flauta Doce, Daniele Cruz Barros. Arranjos, composições e transcrições para a prática coletiva de flauta doce na escola e em outros espaços, de Anete S. Weichselbaum.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira - 17h00 às 18h40 - Sala 205

Número de alunos: 02 a 06

Pré-requisitos: Estudantes que tocam flauta doce soprano e tenham noções de flauta doce contralto, sendo facultativo acompanhar o repertório ao violão, piano e percussão.

8. Título da disciplina: Tópicos Especiais para a Performance Musical I e II (Excertos Orquestrais p/ Violino e Viola)

Nome do professor: Consuelo Froehner

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Conteúdo Programático: Pesquisa e escolha do repertório nos sites de orquestras brasileiras e estrangeiras. Leitura à 1ª vista do material escolhido. Execuções repetidas para a compreensão do texto musical. Elaboração da interpretação, atentando para os detalhes da escrita musical, estilo, técnicas de mão esquerda e direita. Definição do modo de executar os diversos golpes de arco exigidos. Desenvolvimento da precisão rítmica e da sincronia durante a execução. Refinamento da dinâmica, articulação e fraseado. Identificação de dificuldades técnico-interpretativas e busca de soluções para resolvê-las.

Carga Horária Total da disciplina: 60h



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira -13h40 às 15h20 - Sala 305

Número de alunos: Sem limite para inscrições.

Pré-requisitos: 1) Podem se inscrever APENAS alunos do Curso Superior de Instrumento que estudem VIOLINO ou VIOLA e se interessem em conhecer, estudar e preparar excertos orquestrais para audições de orquestras. 2) TEPM I é pré-requisito para TEPM II. 3) Os alunos não devem se inscrever se houver aula no mesmo horário indicada na Grade Horária.

9. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I a IV

Nome do professor: Consuelo Froehner

Curso: Instrumento, Composição e Regência ou Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Performance de obras musicais para pequenos grupos de instrumentos.

Conteúdo Programático: Pesquisa e escolha do repertório. Leitura à 1ª vista do material escolhido. Execuções repetidas para a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes. Elaboração da interpretação, atentando para todos os detalhes da escrita musical e para a definição da execução dos diversos golpes de arco exigidos para as cordas. Desenvolvimento da precisão rítmica e da sincronia durante a execução. Refinamento da dinâmica, articulação e fraseado. Contextualização da obra. Identificação de dificuldades técnico-interpretativas e busca de soluções para resolvê-las.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 17h00 às 17h50 e 17h50 às 18h40 - Sala 305

Número de alunos: Sem limite de inscrições.

Pré-requisitos: Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos de música que toquem instrumentos de cordas acústicas ou piano e queiram participar de grupos de Música de Câmara. Cada aluno é responsável pelo instrumento e/ou equipamento que necessitar para participar da aula, com exceção do piano, do qual dispomos na sala.

10. Título da disciplina: Instrumento Complementar II

Nome do professor: Daniel Binotto

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 17h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira e Sexta-feira - 09h10, 10h ou 10h50

Número de alunos: 04

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

11. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Regência Musical II

Nome do professor: Danielly Souza

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música (Matriz CR 2023)

Ementa da disciplina: Estudo teórico e prático de elementos estéticos, técnicos e/ou históricos específicos aplicados à regência.

Conteúdo Programático: Introdução aos aspectos básicos que fundamentam a técnica de direção musical, com foco na comunicação por meio do gestual da regência e consciência corporal básica, pertinentes aos músicos atuantes na prática de conjunto de um modo geral. Abordagem baseada no repertório coral brasileiro, em ampla frente histórica, considerando desde o período colonial até os tempos atuais, como base para o conhecimento e aplicabilidade técnica da regência, visando a ampliação do conhecimento dos discentes frente ao repertório nacional, apresentando-lhes compositores e obras.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 17h00 às 18h40

Número de alunos: 20

Pré-requisitos: Leitura e solfejo de partitura.

12. Título da disciplina: Prática de Banda Sinfônica

Nome do professor: Edivaldo Chiquini

Curso: Instrumento, Composição e Regência ou Licenciatura em Música (Matriz Antiga; Atual)

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas musico-instrumentais



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



para a performance de músicas do repertório da Banda Sinfônica.

Conteúdo Programático: Repertório específico para Banda Sinfônica, escolhido a cada semestre. Processos de equilíbrio entre naipes. Processos de leitura à primeira vista. Apresentações públicas/concertos.

Carga Horária Total da disciplina: 68h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira - 17h00 às 18h40 - Auditório

Número de alunos: 80

Pré-requisitos: Estar regularmente matriculado nos cursos de Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior em Instrumento.

13. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I – Conjunto de Choro

Nome do professor: Eduardo Fernando de Almeida Lobo

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Formação de conjunto de Choro voltado para a prática musical dos seus principais ritmos como Choro, Samba Choro, Maxixe, Tango Brasileiro, Polca, Schottisch, Valsa, Dobrado e Quadrilha, buscando o desenvolvimento e aprimoramento da performance. Serão abordados o reconhecimento e prática dos elementos rítmicos característicos do gênero, a prática do repertório visando o refinamento da precisão rítmica em conjunto, a percepção e prática do balanço característico e a interpretação do fraseado.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 10h20 às 12h00 - Camarim

2

Número de alunos: 10

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

14. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Música IV – História e Literatura do Violão

Nome do professor: Fabio Scarduelli

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Estudo de variados aspectos relacionados à música.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Conteúdo Programático: As aulas serão ministradas em 15 módulos, contendo os seguintes conteúdos: Panorama das cordas dedilhadas: do século XVI ao XXI; Renascença (século XVI): o repertório da Vihuela; Renascença (século XVI): guitarras renascentistas e alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): guitarras barrocas; Barroco (séculos XVII e XVIII): alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): transcrições para o violão moderno; Classicismo / Romantismo (século XIX): Fernando Sor; Classicismo / Romantismo (século XIX): Mauro Giuliani; Classicismo / Romantismo (século XIX): diferentes compositores; Século XIX: segunda metade; Século XX: primeira metade; Século XX e XXI.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 09h00 às 12h00 - LaMuSA (Sede Tiradentes - 5º andar)

Número de alunos: 10

Pré-requisitos: Espera-se que sejam alunos que cursem violão no Superior de Instrumento ou Licenciatura em Música.

15. Título da disciplina: Práticas Artísticas I a VIII (semestral)

Nome do professor: Fabio Guilherme Poletto

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música (Matriz CR 2023)

Ementa da disciplina: Apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa. A disciplina prevê e baseia-se em execução de projetos extensionistas.

Conteúdo Programático: Estudos de composição elaborados pelos estudantes. Obras do repertório histórico dos séculos XX/XXI. Obras musicais compostas sob demanda pelos estudantes do curso de Composição e Regência.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 15h20 às 17h00 - Sala 307

Número de alunos: 15

Pré-requisitos: Leitura de partituras e prática de leitura de cifras. Alguma noção sobre improvisação, ainda que em nível inicial.

16. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Composição I

Nome do professor: Flíbio Ferreira



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Curso: Aberto a todos cursos superiores em música (Matriz CR 2023)

Ementa da disciplina: Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

Conteúdo Programático: A música como elemento narrativo no cinema; pré-produção, produção e pós-produção cinematográfica: uma visão geral dos processos de criação de um filme e o lugar da música; formas de emprego da música no cinema; técnicas de criação musical para um filme; prática de criação musical para diferentes gêneros de filme: experimental, documentário, comédia e suspense.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 17h00 às 18h40 - LaMuSA

Número de alunos: 12

Pré-requisitos: Computador pessoal (desktop ou laptop) e fones de ouvido.

17. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I

Nome do professor: Flílbio Ferreira

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música (Matriz CR 2023)

Ementa da disciplina: Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

Conteúdo Programático: Produção musical: Fundamentos do áudio digital; técnicas básicas de microfonação e gravação de áudio; MIDI e samplers, introdução; equalizadores; processadores de efeitos; processadores de dinâmica; mixagem e masterização de áudio em estéreo; registro e direitos autorais.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 17h00 às 18h40 - LaMuSA

Número de alunos: 12

Pré-requisitos: Computador pessoal (desktop ou laptop) e fones de ouvido.

18. Título da disciplina: Etnomusicologia I

Nome do professor: Joezer Mendonça

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música (Matriz CR 2022)

Ementa da disciplina: Delinear a trajetória histórica da disciplina, a partir da Musicologia Comparada do século XIX até nossos dias, como um espaço de reflexão sobre os problemas associados à Etnomusicologia. Analisar a presença cada vez maior da música no nosso



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



cotidiano assim como o recurso frequente à música no discurso sobre identidade e os problemas enunciados no âmbito dos estudos associados à “world music” e à música popular, permitindo perceber de que forma o mundo está musicalmente organizado.

Conteúdo Programático: Conceitos e teorias da Etnomusicologia e dos estudos da cultura. Práticas musicais de povos originários e diaspóricos no Brasil. Hibridismo cultural e música de tradição popular nas Américas, África e Ásia. Práticas musicais e os processos de performance e recepção. Questões de música em interação com identidades, ideologias e gêneros.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira - 20h30 às 22h10

Número de alunos: A definir

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

19. Título da disciplina: Prática de Big Band I a VIII (Semestral)

Nome do professor: Marco Aurélio Koentopp

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música (Matriz CR 2023)

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band, com apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa. A disciplina prevê e baseia-se em execução de projetos extensionistas.

Conteúdo Programático: Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader).

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 17h00 às 18h40 - Auditório

Número de alunos: 80

Pré-requisitos: Tocar um dos instrumentos pertencentes à Big Band: Saxofone, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Contrabaixo Elétrico, Bateria ou Percussão.

20. Título da disciplina: Prática de Big Band I a IV (Anual)

Nome do professor: Marco Aurélio Koentopp

Curso: Superior de Instrumento (Matriz SI)

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



para a performance do repertório para Big Band, com apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa. A disciplina prevê e baseia-se em execução de projetos extensionistas.

Conteúdo Programático: Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader).

Carga Horária Total da disciplina: 60h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 17h00 às 18h40 - Auditório

Número de alunos: 80

Pré-requisitos: Tocar um dos instrumentos pertencentes à Big Band: Saxofone, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Contrabaixo Elétrico, Bateria ou Percussão.

21. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Composição II

Nome do professor: Márcio Steuernagel

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música (Matriz CR 2023)

Ementa da disciplina: Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

Conteúdo Programático: Relações e tensões entre criação e tradição na história da música sacra cristã. O stile antico. O canto gregoriano como modelo paradigmático mitológico. Relações e tensões entre funcionalidade e formalismo na história da música sacra cristã. Retórica Musical e o Texto Sagrado. Composing versus songwriting – especificidades da criação de canções. Prosódia. Diversidade das funções e funcionamentos internos da música em diferentes gêneros musicais. A função do compositor hoje. Apreciação e discussão de música sacra nova do Brasil, da Europa e do mundo.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 15h20 às 17h00

Número de alunos: 12

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

22. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto VII

Nome do professor: Márcio Steuernagel

Curso: Superior de Instrumento (Matriz SI2022)



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Performance de música de concerto contemporânea e moderna. Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico. Desenvolvimento da consciência do instrumentista como agente em seu contexto e momento histórico. Complexidade rítmica: ritmo aditivo (Stravinsky). Complexidade rítmica: modulação métrica (Carter et al.). Complexidade rítmica: ritmos irracionais (Czernowin, Adés, Steuernagel et al.). Exercícios práticos para a execução de ritmos complexos. Performance de notação gráfica. Performance com música eletrônica fixa (tape). Performance com música eletrônica móvel (live electronics). Performance com tempo cronométrico fixo. Performance com tempo liso. Performance de obras abertas e semi-abertas. Performance de obras indeterminadas e semi-determinadas. O par opositor interpenetrante “Improvisação X Composição”. Som e ruído. Tipos de vocalidade cantada e falada (Sprechgesang, Schoenberg, Nono, Lachenmann et al). Identidade musical. Ontologia da obra musical. Notação musical generativa e normativa. Problemas específicos da notação musical. Sentidos da imperfeição musical. Aspectos filosóficos e estéticos da imperfeição musical. Paradigma execucionista versus interpretativo na performance musical. Diferença e variação na música. Intencionalidade, controle, repetibilidade. Psicologia da performance comum. Contínuo/liso versus treliça/estriado. A função do compositor hoje. A função do performer hoje. O papel do performer na execução de música contemporânea. Relações entre composição e performance. Relação entre compositor, performer e regente. Organização administrativa de um ensemble de música nova. O performer como produtor de música nova. O performer como curador de música nova. O performer como divulgador de música nova. O performer como intelectual público na discussão, promoção e popularização de música nova. Relações da performer com festivais e cursos de férias de música nova. Apreciação e discussão de música nova do Brasil, da Europa e do mundo.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira - 18h50 às 20h30

Número de alunos: 15

Pré-requisitos: Tocar instrumento (ou cantar) em nível intermediário ou avançado (pode-se usar como referência o nível mínimo para ingresso em LM como patamar mínimo).



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



23. Título da disciplina: Instrumento Complementar II – Flauta Doce

Nome do professor: Noara Paoliello

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Postura, respiração e consciência corporal; Sonoridade e afinação; Dedilhados alternativos; Articulação; Articulações digitais e sombreamento; Exercícios de escalas e arpejos (Kanji, 2021); Monkemeyer - vol. 2 (contralto); Quantz (1791); Peças do repertório do instrumento abarcando diversos períodos e estilos.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 18h50 às 19h40 - Sala 202

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: Nível intermediário.

24. Título da disciplina: Piano Complementar I a VIII

Nome do professor: Paulo Emiliano Piá de Andrade

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Continuar o desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas individuais de piano, repertório de técnica e repertório erudito, desenvolvimento da prática de leitura partituras ao piano, aspectos básicos e performance ao instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 16h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 09h40 às 10h30 - Sala 307

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Disponibilizar-se para a prática diária do instrumento (piano acústico), nas salas de estudo da Escola ou em casa, caso possua um instrumento acústico; (3) O aluno deve saber ler partitura.

OBSERVAÇÃO: em caso de maior demanda, será realizada prova prática de seleção no dia 18/03/2026, às 10h na sala 307 (sede Barão), na qual o aluno deverá executar uma peça de livre escolha ao piano ou leitura/solfejo rítmico e melódico.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



25. Título da disciplina: Prática de Conjunto I a VIII - Camerata

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música ou Canto (Matriz Antiga e Atual)

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra de câmara Barroca Solista CAMERATA EMBAP (Cordas, Flauta, Oboé, Bach-Trompete, Trompa, Fagote, Piano (Cravo e Órgão) e Tímpano) e Canto (Solistas e Coro). Além do repertório voltado para a prática de conjunto destes instrumentos, será enfatizado as obras vocais de Johann Sebastian Bach e Mozart (Cantatas, Oratórios, Missas, etc.).

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 17h00 às 18h40 - Auditório

Número de alunos: Mínimo de 05 e máximo de 80

Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento.

26. Título da disciplina: Prática de Conjunto I a VIII - Quinteto a Octeto de Sopros

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música (Matriz Antiga e Atual)

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Repertório voltado para quinteto a octeto de sopros.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira - 19h00 às 20h40 - Auditório

Número de alunos: Mínimo de 05 e máximo de 15

Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento e estudantes de flauta, oboé, clarinete, trompa e fagote.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



27. Título da disciplina: Prática de Orquestra - Cordas I a IV

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música (Matriz Antiga e Atual)

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico instrumentais para a performance de obras do repertório de cordas.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra cordas (cordas friccionadas com arco e piano).

Carga Horária Total da disciplina: 60h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 17h00 às 18h40 - Auditório

Número de alunos: Mínimo de 10 e máximo de 40

Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento.

28. Título da disciplina: Prática de Orquestra Sinfônica I a IV

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música (Matriz Atual e Antiga)

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Conteúdo Programático: Repertório voltado para a prática de conjunto de diversos instrumentos e foco especial aos excertos orquestrais, visando a preparação para concurso de orquestra.

Carga Horária Total da disciplina: 60h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira - 17h00 às 18h40 - Auditório

Número de alunos: Mínimo de 05 e máximo de 100

Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



29. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV – Flauta Doce

Nome do professor: Plínio da Silva

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 10h00 às 10h50 - Sala 406

Número de alunos: 02

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

30. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV – Flauta Doce

Nome do professor: Plínio da Silva

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 10h50 - Sala 406

Número de alunos: 02

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

31. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV – Flauta Doce

Nome do professor: Plínio da Silva

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 11h40 às 12h30 - Sala 406

Número de alunos: 02

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

32. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV – Flauta Doce

Nome do professor: Plínio da Silva

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 13h40 às 14h30 - Sala 406

Número de alunos: 02

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

33. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV – Flauta Doce

Nome do professor: Plínio da Silva

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 13h40 às 14h30 - Sala 402

Número de alunos: 02

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

34. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV – Flauta Doce

Nome do professor: Plínio da Silva

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 14h30 às 15h20 - Sala 402

Número de alunos: 02

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

35. Título da disciplina: Prática Musical em Conjunto I a VIII - Grupo de Flautas Doces

Nome do professor: Plínio da Silva e Tatiane Wiese Mathias

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Repertório para flauta doce de diversos períodos da história da música.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 15h20 às 17h00 - Auditório

Número de alunos: 20

Pré-requisitos: Para flautistas: ter sido aprovado nas disciplinas Prática da Flauta Doce I e II no caso de estudantes de LM. Para estudantes de outros cursos saber tocar em nível básico as



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



flautas soprano e contralto. O grupo é aberto também a outros instrumentos: piano, percussão, violão, violino, viola e violoncelo.

36. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I a VIII - Orquestra de Violões

Nome do professor: Rafael Iravedra

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: A Orquestra de Violões oferece aos estudantes a oportunidade de participar de atividades musicais em conjunto, ampliando suas perspectivas musicais e sua compreensão da formação orquestral. Os executantes assimilarão experiências semelhantes às dos músicos que integram conjuntos de câmara e sinfônicos, desempenhando funções correspondentes aos naipes da orquestra. Dessa forma, os violonistas poderão expandir sua percepção das funções exercidas em relação ao grupo, o que os levará, conseqüentemente, a compreender obras direcionadas ao repertório individual. Esta disciplina amplia a perspectiva de mercado de trabalho para o músico violonista, que não se limitará apenas à estruturação musical individual. Eles terão a oportunidade de participar de formações mistas e executar concertos com violão e orquestra sinfônica, desenvolvendo assim um trabalho mais maduro. Isso inclui a compreensão prévia das indicações gestuais do regente e a interação mais natural com o conjunto.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 18h50 às 20h30 - Sala 413

Número de alunos: 24

Pré-requisitos: Mínimo 1 ano de prática do instrumento e boa leitura musical. Espera-se que o participante seja capaz de ler e tocar peças equivalentes ao nível dos Estudios Sencillos de Leo Brouwer, ou superior.

37. Título da disciplina: Práticas Corporais I

Nome do professor: Sérgio da Silva André

Curso: Instrumento (Matriz Antiga)

Ementa da disciplina: Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



instrumental.

Conteúdo Programático: Percepção corporal no piano através do peso de braço e do toque "non legato".

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira - 15h20 às 16h10 - Sala 307

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: Matrícula na série IV do Curso Superior de Instrumento - Piano.

38. Título da disciplina: Tópicos Especiais para a Performance Musical I

Nome do professor: Sérgio da Silva André

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estéticos e estilístico.

Conteúdo Programático: Prática dos fundamentos técnicos pianísticos aplicados a trechos específicos do repertório atual do aluno de graduação em Piano.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 15h20 às 16h10 - Sala 307

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: Matrícula no Curso Superior de Instrumento – Piano

OBSERVAÇÃO: em caso de maior demanda, será realizada entrevista com o professor para fins de classificação.

39. Título da disciplina: Tópicos Especiais para a Performance Musical I

Nome do professor: Sérgio da Silva André

Curso: Instrumento (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estéticos e estilístico.

Conteúdo Programático: Prática dos fundamentos técnicos pianísticos aplicados a trechos específicos do repertório atual do aluno de graduação em Piano.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 14h30 às 15h20 - Sala 307

Número de alunos: 01



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Pré-requisitos: Matrícula no Curso Superior de Instrumento – Piano

OBSERVAÇÃO: em caso de maior demanda, será realizada entrevista com o professor para fins de classificação.

40. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I

Nome do professor: Sérgio Ferreira

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

Conteúdo Programático: Teórico: Noções gerais da educação inclusiva voltado a educação básica: Aspectos legais da educação inclusiva (I); Aspectos Históricos e Políticos da educação inclusiva (I); Concepções e Modelos de deficiência (I); Ensino e contextos de estudantes com deficiência visual; Ensino e contextos de estudantes com deficiência física neuro motora; Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva; Intersecção entre o Ensino de música e a educação inclusiva; Orientações didático-pedagógicas para atendimento de estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira - 17h00 às 18h50 - Sala 11

Número de alunos: 10

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

41. Título da disciplina: Instrumento Complementar I - Flauta Doce

Nome do professor: Tatiane Wiese Mathias

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara. Flauta



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Soprano: Mönkemeyer, Helmuth – Método para Flauta Doce Soprano: 9 à 12; Videla III para flauta soprano. Flauta Contralto: Videla, Mário – Método Completo para Flauta Doce Contralto. Vol I (Cap. 9 a 12); Zimmermann, Manfredo – Die Altblockflöten. Vol I (Cap. 5 até o fim). Peças para grupos de flauta doce e/ou música de câmara, abrangendo diferentes períodos da história da música.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 17h00 às 17h50 - Sala 202

Número de alunos: 06

Pré-requisitos: Ter cursado as disciplinas Prática da Flauta Doce I e II.

42. Título da disciplina: Instrumento Complementar III - Flauta Doce

Nome do professor: Tatiane Wiese Mathias

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 17h50 às 18h40 - Sala 202

Número de alunos: 03

Pré-requisitos: Ter cursado as disciplinas Instrumento Complementar I e II.

43. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I

Nome do professor: Tiago Portella Otto

Curso: Canto (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Prática orientada de performance em conjunto com finalidade artística, visando o desenvolvimento interpretativo do repertório popular.

Conteúdo Programático: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos da música popular para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical. Criação do conceito da performance e escolha de repertório; estudo musical, estilístico e



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



interpretativo; elaboração dos componentes do arranjo musical. **Disciplina voltada para cantoras (es) e instrumentistas.** Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.

Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira - 17h00 às 18h40 - Sala 415

Número de alunos: 20

Pré-requisitos: Leitura de partituras e/ou cifras.

44. Título da disciplina: Prática de Ópera I

Nome do professor: Thiago Praça Teixeira

Curso: Canto (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

Conteúdo Programático: Criação do conceito do espetáculo e escolha de repertório. Estudo musical, estilístico e interpretativo. Construção de personagens. Exercícios de criação cênica. Montagem Cênica. Elaboração dos componentes do espetáculo: figurino, maquiagem, cenografia, dentre outros.

Carga Horária Total da disciplina: 120h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira e Quinta-feira - 13h40 às 15h20 - Sala 303 (terças) e auditório (quintas)

Número de alunos: 20

Pré-requisitos: Cursar Licenciatura em Música, Composição e Regência ou Superior de Instrumento.

45. Título da disciplina: Instrumento Complementar I

Nome do professor: Vivian Siedlecki

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Aspectos técnicos e estéticos da leitura e da execução pianística com vistas ao conhecimento de repertório.

Conteúdo Programático: Aspectos gerais do estudo do piano: Toques básicos e articulações; Leitura musical ao instrumento; Polifonia; Sonoridade; Pedal; Memorização.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira - 18h50 às 19h40 - Sala 207

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: O estudante deverá estar regularmente matriculado nos cursos de Música do Campus I – EMBAP e serão aceitos alunos de Composição e Regência por ordem de inscrição.

46. Título da disciplina: Instrumento Complementar II

Nome do professor: Vivian Siedlecki

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Complexo fisiológico da técnica pianística: Desenvolvimento da consciência corporal, com o intuito de desenvolver o tônus muscular, a flexibilidade e a aplicação de gestos para que esses movimentos favoreçam a execução pianística. Aspectos gerais do estudo do piano: Polifonia; Sonoridade; Pedal; Memorização.

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 18h50 às 19h40 - Sala 207

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: O estudante deverá estar regularmente matriculado nos cursos de Música do Campus I – EMBAP e ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar I/Piano.

47. Título da disciplina: Instrumento Complementar V

Nome do professor: Vivian Siedlecki

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Aspectos técnicos e estéticos da leitura e da execução pianística com vistas ao conhecimento de repertório.

Conteúdo Programático: Complexo fisiológico da técnica pianística: Desenvolvimento da consciência corporal, com o intuito de desenvolver o tônus muscular, a flexibilidade e a aplicação de gestos para que esses movimentos favoreçam a execução pianística. Aspectos gerais do estudo do piano: Polifonia; Sonoridade; Pedal; Memorização.

Carga Horária Total da disciplina: 17h



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 17h00 às 17h50 - Sala 308

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: O estudante deverá estar regularmente matriculado nos cursos de Música do Campus I – EMBAP e ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar IV/Piano.

48. Título da disciplina: Instrumento Complementar VI

Nome do professor: Vivian Siedlecki

Curso: Licenciatura em Música (Matriz Atual)

Ementa da disciplina: Aspectos técnicos e estéticos da leitura e da execução pianística, com vistas ao conhecimento de repertório.

Conteúdo Programático: Complexo fisiológico da técnica pianística: Desenvolvimento da consciência corporal, com o intuito de desenvolver o tônus muscular, a flexibilidade e a aplicação de gestos para que esses movimentos favoreçam a execução pianística. Aspectos gerais do estudo do piano: Polifonia; Sonoridade; Pedal; Memorização.

Carga Horária Total da disciplina: 17h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira - 17h00 às 17h50 - Sala 308

Número de alunos: 01

Pré-requisitos: O estudante deverá estar regularmente matriculado nos cursos de Música do Campus I – EMBAP e ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar V/Piano.

Curitiba, 04 de março de 2026.

ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

Diretor do Centro de Música

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7.304/2021)